EL WENDIGO

estudio de LA IMAGEN

EL WENDIGO

7° AÑO - 1981 - N° 19 - [illegible] PTS.
[illegible]50

UNA REALIZACION DE G.A.I.R.N.I.
GRUPO ASTUR DE INVESTIGACIONES Y REALIZACIONES DE LA NARRATIVA CON

IMAGENES

PUBLICA Y DIRIGE
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBESU

GRUPO EL WENDIGO

se ha constituído en Cooperativa formada por:
• Ramón Fermín Pérez •
Ignacio Sanchez • • Faustino R. Arbesú •
MARIANO HERRON
JAVIER CUERVO
ISAAC MIGUEL DEL RIVERO

Nº 10 JULIO DE 1981

7º AÑO

MONTAJE Y MAQUETADO
FAUSTINO R. ARBESU

EL WENDIGO garantiza una publicación trimestral mínima.

FOTOS: JAVIER CANTELI
PORTADA:
FAUSTINO R. ARBESU, CON DIBUJOS DE RICHARD CORBEN

Publicación Amateur
Deposito legal:
M. 3362 1977

Pasó a maquina:
M.D.RODRIGUEZ

IMPRIME: Copisport CAPUA Nº 10 • GIJON •

HAN COLABORADO RAMON F. PEREZ; JAVIER CANTELI; IGNACIO SANCHEZ; ISAAC M. DEL RIVERO; GONZALO LORENZO; A. MOLINE; FAUSTINO R. ARBESU; M.D. RODRIGUEZ; ANSELMO E. VEGA; MIGUEL A. DEL RIO; LAZARO; ARZA; HERRON; ARMANDO ALVAREZ; J. CUERVO; P. LUCES; JAVIER MEDINA. JUAN ANGEL; TOMAS PEREZ; LOLO ; GUILLERMO ALONSO; FLORENTINO FLOREZ; ANTONIO SISTRELLS. NETO, TORAL; RAFAEL M. GONZALEZ FERNANDO ACOSTA.

DESDE HACE CUATRO AÑOS "EL DIARIO DE AVISOS" DE TENERIFE, VIENE CONCEDIENDO UN PREMIO AL MEJOR CRITICO=.EL WENDIGO HA RECIBIDO ESTE PREMIO EN DOS OCASIONES.A PESAR DE LO CUAL LOS " ESTUDIOSOS OFICIALES" SIGUEN MARGINANDONOS. ¿ SERA QUE HACEMOS PUPA EN DONDE DUELE?

AÑO 1980

PREMIO HISTORIETA

Diario de Avisos

al mejor crítico

QUE SE OTORGA A Faustino Rodríguez Arbesú

EL DIRECTOR DE DIARIO DE AVISOS

EL REDACTOR PAGINA "HISTORIETA"

AÑO 1978

PREMIO HISTORIETA

Diario de Avisos

al mejor crítico

QUE SE OTORGA A revista "EL WENDIGO"

EL DIRECTOR DE DIARIO DE AVISOS

EL REDACTOR PAGINA "HISTORIETA"

UNICA REVISTA DE ESTUDIO DEL COMIC, QUE, EN ESPAÑA, HA LOGRADO MANTENER UNA PUBLICACION PERIODICA Y

TRIMESTRAL

SUSCRIBETE

1 AÑO - 4 NUMEROS - 400 PTS
2 años - 8 NUMEROS + SUREÑO - 800 PTS

NUEVA DIRECCION

JOSE ANTONIO LAZARO - C/AGUADO Nº 3-5-11 GIJON

TRANSFERENCIAS: C/C 716.271 BANESTO

URBANA - GENERAL MOLA - GIJON

DE CADA UNO DE LOS TRABAJOS PUBLICADOS ES RESPONSABLE SU AUTOR

CORBEN
¡NO VOY A OIRTE MAS!
VUELVE A LA HABITACIÓN, MADA. PROBAMOS ALGUN EXPERIMENTO MAS...
¡MANGLE! ¿QUE ESTAS HACIENDO AQUI?
PUESTO QUE YO SOY EL PRIMERO DE MI RAZA, LOS ROBOTS QUIEREN SABER SI MIS ATRIBUTOS SEXUALES SON COMPATIBLES CON EL SISTEMA HUMANO.
Y POR EL ÉXITO OBTENIDO CON JEEBA PARECE QUE ES AS!.
EEEE

rededor del sexo:violencia,belleza,fealdad,bondad,odio,venganza, etc., etc,. Mediante él, pueden sus criaturas librarse de: la fealdad,deformidad, ser un robot de plástico.....nada importante (Salvo raras excepciones) si se tiene un buen "atributo", pero eso sí,es imprescindible ser HOMBRE para que la corte del mago Merlín,con todos sus encantamientos,descienda sobre ellos,pero...eso es ya otra historia.

SENSIBILIDAD AFECTUOSA HACIA LA MONSTRUOSIDAD FISICA.-

Es este un tema que no expondremos con mucha profundidad,no porque no tenga importancia dentro de la obra,sino más bién, porqué ya ha sido estudiado y porque además,aunque representa una innovación en el comic,esta no lo es tanto, si pensamos en otros medios de expresión como pueden ser el cine o la literatura. En los monstruos hace Corben, no deja de remitirnos a la personalidad literaria de Cuasimodo y muy especialmente a la genial creación que de él hizo Charles Laughton en el film antes mencionado.
Otro de los ingredientes del monstruo Corbeniano es su ingénua melancolía y el clima de soledad que le rodea.Los motivos altamente altruístas que moverán a estos deformados (físicamente) seres, serán recompensados cuando más,con el olvido, la ingratitud y el desprecio, y con la más brutal repulsa, en el resto de los casos.
Solo encontraremos excepciones, en algunos casos en que el sexo (copulación) hace su aparición. El tener un ingénuo corazón lleno de bondad, el desinterés y la valentía sin límites, no encuentran casi nunca recompensa en el mundo Corbeniano("WOLF" representa la excepción). Ante la belleza externa,la interna queda relegada al rincón de los trastos.El mundo corbeniano no deja de ser otra cosa que una traspolación del mundo que nos ha tocado vivir. El hombre no ha sido aún capaz de ver con claridad,a través del espejismo que le ha tendido la naturaleza,para llevarlo a la necesidad biológica de continuación de la especie.Espejismo que, convenientemente acondicionado por varios siglos de cultura burguesa,nos conduce al maniqueísta mundo mutante de este autor o a nuestro mundo.
Los melancólicos mutantes corbenianos, rara vez son recompensados en toda su grandeza. La soledad será su recompensa.
La grandeza de corazón y el pago que por ella reciben estos "monstruos", no puede menos que recordar a ese hombrecillo de grandes zapatos,bigotito y bombín,que representó una de las más geniales creaciones del cinematografo:Charlot.
No quisiera que ninguno de los lectores sacase la impresión de que Corben,por haberse inspirado en moldes ya establecidos para la creación de sus "monstruos", no ha llevado a cabo nada original ni nuevo.Corben ha tenido la valentía de trasponer toda esta ingenuidad,sensibilidad y poesía al comic y el resultado no puede ser más halagador. Pensemos que no es nada fácil lograr sensibilizar con unas imagénes quietas, como tampoco llegar a trasmitir una serie de sentimientos y estados anímicos,como los que logran comunicarnos las criaturas corbenianas.Criaturas que casi nos parecen reales y no el producto de una buena utilización de pluma, papel, colores y pinceles. Como muestra de lo expresado, remito al lector a la observación de la

¡MÉTETE. EL AGUA ESTÁ ESTUPENDA!... ¿QUÉ TE PASA, COPEY?
¿QUIÉNES SOMOS NOSOTROS? ¿DE DONDE VENIMOS? ¿QUE LUGAR ES ESTE? ¿NO PIENSAS EN ESTO?...
NO. YO SOLO PIENSO EN TI...
...Y EN ESTE CUERPO TUYO.
COPEY
©1971 RICHARD CORBEN

LA ETICA EN EL MUNDO DE CORBEN

Además de la enorme carga de sensualidad que contiene la obra de este autor y que en parte ya ha sido estudiada,existen otras constantes muy acusadas algunas de las cuales vamos a tratar de analizar:

-Sensibilización afectuosa hacia la monstruosidad física.

-Autodestrucción-apocalíptica.
-Machismo.

este sentido,Corben es el heredero del romanticismo fantástico cargado de sensualidad que han aportado obras literarias tan conocidas como "Carmila" (Sheridan Le Fanu 1872) "Dracula" (Stocker 1897), "El Jorobado de Notre Dame" de Victor Hugo o films como "King Kong"(1933 Merian C.Cooper y Ernes B. Schoedsack), "Freaks" (Tod Browning 1932), "El Jorobado de Ntra.Sra. de Paris" de Willian Dieterle (1939).
La afectuosa humanización que de

historieta "Mundo Mutante" publicada en la revista "1984". En ella, el personaje "DIMENTO" es todo un prodigio de expresividad. Una creación tan real y conmovedora como pueda serlo cualquier otro de los medios de expresión, cine o Literatura.

AUTODESTRUCCION - APOCALIPTICA

Ya que se ha mencionado una cierta relación ética entre el mundo corbeniano y el chapliniano, hemos de puntualizar en el sentido de que este último, casi siempre y pese a todos los infortunios que pueda padecer su creación, Charlot, presenta una visión final vitalista, como lo demuestra la patada que este personaje da al aire (al destino) al final de las comedias y ese aumento en el ritmo de su vacilante andar, alejándose del espectador. Por el contrario, la visión final que nos lega el mundo del autor en estudio, es de lo más pesimista. No solo se encuentra pesimismo apocalíptico en aquellas historias de tipo futurista, sino que este estado de influencia también está presente en los cuentos de terror y en aquellos otros, en que al final, la historia deriva hacía una parodia cómica. En estos últimos, en las viñetas finales, hace irrupción de forma devastadora la modalidad del humor macabro. El truco del inesperado pero pesimista final, es una de las formas narrativas más utilizadas por el autor.

En la mayor parte de las historias fantástico-futuristas de Corben, el mundo nos es mostrado totalmente devastado y aunque esta devastación parece el fruto de una ecológica-autodestrucción apocalíptica, las causas generadoras de esta desolación nunca son tratadas. Todo se desarrolla como si el autor no quisiera presentar una denuncia de los estamentos o instituciones capaces de producirla. Por ello, su visión es pesimista, derrotista y no combativa.

Con la lectura de estas historias, sacamos la impresión de que nada tiene solución, de que existe un sino que irresistiblemente nos arrastra hacia el aniquilamiento de la especie humana y del resto del habitat de la Tierra. Es como si el hombre no fuera capaz ya de presentar batalla en pro de su legítima existencia y del mundo ecológico que le rodea. El mundo corbeniano parece dar por sentado que las instituciones creadas por el hombre son más poderosas que él y este ya nunca podrá cambiarlas.

De todos los cuentos que he leído de Corben, solo en una ocasión presenta las causas de una destrucción social y ecológica ("UNA HISTORIA TONTA" - 1971) y estas no son otras que la civilización-colonización. Como paradoja, quizás porque su implicación social siempre aumenta las posibilidades de una historia, esta es una de las más bellas con que nos han deleitado en el campo de la fantasía-futurista.

La ética del mundo creado por este autor, nunca es de compromiso ni de denuncia. Más que otra cosa, representa una evasión lúcida hacia épocas futuras, basada en los movimientos ecologístas, pero sin mostrar postura ni apoyo y sin comprometerse en motivaciones sociales. Cuando en sus creaciones logra romper con sus ataduras de simple espectador-visionario, es cuando se producen obras tan memorables como la ya mencionada "Mundo mutante" o esa otra excepción al machismo-corbeniano que representa "CID OPEY" (1971), la cual narra una de las historias más poéticas jamás realizadas en el comic.

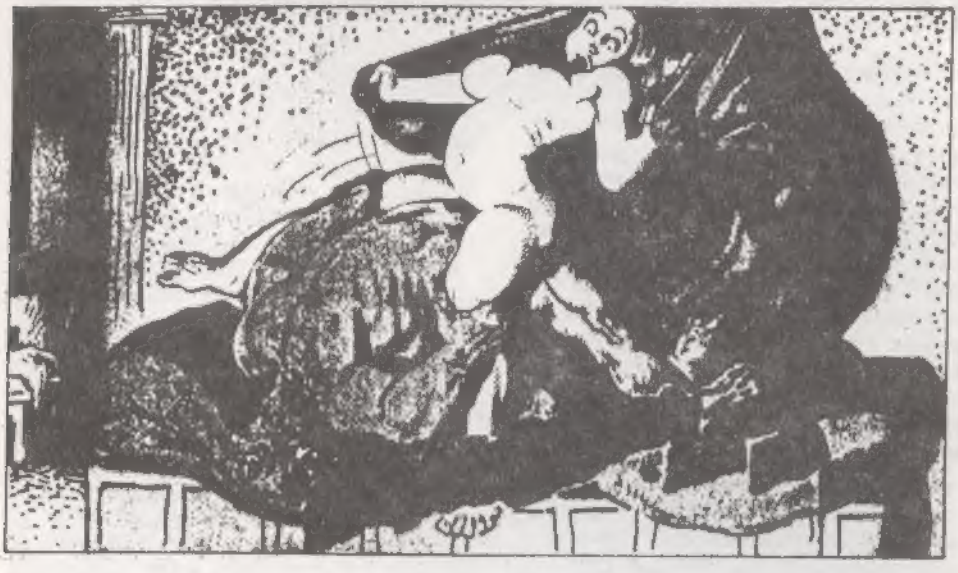
MACHISMO

En estas historias la mujer nunca ocupa un papel preponderante, si exceptuamos los casos en que hace de cebo-atrapa hombres o de mujer amantis. Esta no tiene cabida como compañera insustituible del hombre, como elemento armonizador en este mundo de hombres y para hombres. Existen excepciones, indudablemente, pero son las que confirman lo escrito y como ya había apuntado en el apartado anterior. Estas roturas con la línea maestra, han aportado las más bellas historias que se han efectuado en el comic. Historias cargadas de sensibilidad, armonía, ternura, poesía y sacrificio. En definitiva: de AMOR.

El mundo de este creador parece estar condicionado a ser de forma concreta. Desconozco las causas que motivan estos condicionamientos, pero cuando Corben logra romperlos, aflora en él la parte más sensible y poética de una importante obra, que no necesita ser extensa para ser Grande.

Fuera de estos casos aislados, la mujer presenta todos los tópicos

¡ADIOS CAPITAN!
ES TODO TAN DISTINTO DE COMO ÉL NOS CONTABA... Y NO HACE TANTO TIEMPO QUE PARTIMOS.
LA EXPEDICIÓN COMENZÓ HACE SESENTA AÑOS EN TIEMPO DE A BORDO; PERO AQUÍ HAN TRANSCURRIDO QUINIENTOS... LA VIDA SE HA ACABADO EN EL PLANETA. ME ALEGRA QUE ÉL NO HAYA LLEGADO A VERLO.



machistas:ingenuo animal sexual, perversa,ninfomana,caza hombres, imbécil, pendiente del pene del hombre, etc., etc. Muñeca hinchable de exhuberantes proporciones, que sirve de reposo eficaz a ese macho descomunal y exhibicionista con tendencias homosexualoides a que nos tiene acostumbrados este creador.

Por todo, no puedo menos que pensar,que estos cuentos son uno de los exponentes machistas más importantes que se han dado en el comic en los últimos años. No creo que este tipo de machismo sea del tipo "militante" como lo ha definido Javier Cuervo al hablar de "Cisco Kid" (idea con la que estoy totalmente identificado)sino más que nada,es un reflejo del mundo cotidiano,asquerosamente machista, en que vivimos y del que muy pocos logran sustraerse (¿escaparà alguno de él verdaderamente?) y del cual el comic "underground" representó una auténtica "pica en Flandes". No olvidemos que Richard Corben procede de este campo.

Resulta verdaderamente doloroso comprobar que a nivel ético,este mundo aporta pocas cosas positivas. Indudablemente, esto empaña la labor del quizás más grande narrador que ha tenido el comic en las últimas décadas,pero a esta conclusión he llegado después de la lectura de la mayor parte de los trabajos publicados en España.Sería injusto si en este artículo me limitase a escribir que las historias son así, sin más. Creo haber dado bastantes pistas al lector para que pueda comprobar por sí mismo lo aquí expuesto, no obstante y por si existiera alguna duda, he desmenuzado los diferentes protagonismos que la mujer desempeña y a continuación expongo una lista de títulos que coinciden con ellos.

-Animal sexual:Magle,aniquilador de Robots.

-Ninfómana: "El amor del cojo Lem","La cara de Harvy Horrible"

-Mujer tópico: "Cuidado con el mundo real,Howie","Encontrar las caras que encuentras","En el foso"

-Mujer-amantis:"La Bestia de Wofton", "Fortaleza gástrica","Razar el antihéroe","El espiritú de la bestia", "Den".

-Caza-Hombres": "Mundo Mutante"

-Perversa:"El amor del cojo Lem" "El espiritu de la bestia" "La Bestia de Wofton", "Razar el Antihéroe".

La filosofía puramente machista de que:"El hombre y el monstruo, cuanto mejor "atributo" posea mejor para él,es otro de los ingredientes de estas historias. Sólo se produce la transformación "mágica" (real o psicológica) de la monstruosidad a través del acto sexual, en los machos.

Otro concepto claramente machista,es aquel por el cual,sólo las mujeres, en el mundo corbeniano, tienen una dependencia sexual tan loca,que las hace olvidar toda clase de taras físicas del hombre. El caso contrario nunca se verifica ¡CLARO!.

UN NARRADOR PARA LA HISTORIA

De todos los autores modernos,de los que poseo material suficiente para poder hacer un juicio de valor sobre su obra, el que más me agrada a la hora de contar una historia es Corben (junto con Carlos Gimenez).Para mí, que considero la narración como la base principal y más importante del comic,esta sería suficiente motivación para que Corben fuese el autor de comics que más me satisfaciese.Pero además,reune la cualidad de poseer un estilo de dibujo diferente,innovador,con una belleza y una fuerza expresiva a la que muy pocos han tenido acceso. Pienso sinceramente, que en los últimos 30 años solo ha habido un autor que ha estado al nivel de éste y quizás por encima de él(por la calidad de sus guiones):Will Eisner.Corben posee la habilidad,imprescindible en todo buen narrador de ser ameno,de saber mantener el ritmo desde el inicio de la historia hasta el fin y lo que es muy importante: el ser honrado consigo mismo,con lo que cuenta y con el destinatario de su obra:el lector.Esta última cualidad la ha perdido en algún momento pero este es tema para otro apartado.

En Corben como narrador, se encuentra lo mejor que se ha efectuado, en cuanto a lenguaje en las últimas décadas.Discípulo en este sentido de la escuela creada por Eisner, llega en algunos momentos a aventajar al maestro en esa parte tan compleja del comic, en la que éste fué un verdadero innovador: la utilización del lenguaje verboicónico (verbo e imagen) sin menosprecio ni supeditación de ninguno de sus dos componentes.
Si Eisner fue maestro en ese difícil arte de conjugar una imagen suelta,rítmica,expresiva,narrativa, con una palabra sutíl, abundante, expléndida,capaz de expresar aquello para lo cual la imagen no está dotada; Corben ha continuado esta línea e incluso ha tenido momentos en que se ha situado por encima del maestro, entrando en el difícil campo de la investigación.

ANALISIS DE UNA NARRACION INNOVADORA.-

Antes de entrar a fondo en esta cuestión quisiera dejar, una vez más bien sentado,que todo lo que escriba en este sentido nunca lo será en terminos absolutos, sino de acuerdo con el material a que he podido tener acceso.
Ya en los años 40 Eisner fué capaz de contarnos con toda corrección, en sólo 7 págs. dos historias paralelas que se juntan al final y sin que en ningún momento, exista supeditación de ninguna de las dos formas narrativas que componen el lenguaje del comic ("DOS VIDAS"1948).

Corben ha ido más lejos en "Bendiciones Padre..." 197 (Monster nºs.10 y 12).En sólo 7 págs. nos narra: la historia de un psicópata-asesino, el trabajo cotidiano de un policía,los origenes y motivaciones del desequilibrio del psicópata y el desequilibrio familiar del policía.¿Como lo logra en tan reducido espacio?:con imaginación,inteligencia y un profundo conocimiento de los lenguajes que componen el comic y sus posibilidades expresivas.
La historia comienza con un prólogo narrado en forma tradicional. En él, el psicópata comete un asesinato.
El primer espacio visual de la historia propiamente dicha, está formado por tres viñetas:una que delimita el espacio visual y otras dos contenidas en su interior. La primera,inicia la narración de la historia del policía y del psicópata asesino.A partir de aquí, estas historias se separan y no volverán a juntarse hasta el final,aunque en la pág. 4, con maestría antológica, las llega a entrecruzar.

Las dos viñetas contenidas en el interior de la mencionada muestra una de ellas,la conversación sostenida por los padres del asesino y la otra la familia del policia.A través de estas conversaciones iremos conociendo a los dos personajes protagonistas de la historia:el asesino y el policia.

¡EMBUSTERO! ¡SIEMPRE ME AMO! ¡POR ESO ESTÁBAMOS TAN UNIDOS!
¡TE HABRÍA MATADO SI HUBIERA TENIDO VALOR!
NYPC
¡ES A TI A QUIEN ODIABA SIEMPRE! ¡POR EL MODO COMO ME GRITABAS Y ME GOLPEABAS...
LO ÚNICO QUE NO PODÍA AGUANTAR ERAN TUS CARANTOÑAS ¡POBRE MUCHACHO! NO ES EXTRAÑO QUE SE HAYA VUELTO ASÍ
¡SIEMPRE ME REPROCHASTE LA IRRESPONSABILIDAD DE RANDOLPH! ¡HICE LO QUE ¡ESE ES EL PAGO QUE RECIBO!
¡CÁLLATE DOROTHY, ESTOY HARTO DE OÍR QUE HAS SIDO UNA GRAN MADRE Y LA MEJOR ESPOSA!
SLAM!

A partir de la primera viñeta, las historias se separan.Para hacerlo ha dividido la pág. en dos partes verticales.En el lado izd. se narran las andanzas del asesino y en la dech.las del policía. Sobre cada una de estas partes, en voz en off, continúan las conversaciones de los padres del asesino y de la familia del policía. A través de ellas vamos descubriendo toda la problematica que llevó al primero a odiar a los seres humanos y al segundo a abandonar su hogar.
El color, como es habitual en el trabajo de este creador,juega importante papel,no como mero adorno,que es como lo utilizan la mayor parte de los autores (una de las muestras más hirientes es la de HERNANDEZ PALACIOS) sino como parte integrante del lenguaje visual. En esta historia la parte que narra la del psicópata, está dominada por fuertes tonalidades rojas, mientras en la otra parte, las tonalidades son las normales de una cuatricomía predominando los violetas,amarillos y azules.

DEN:¿DECADENCIA NARRATIVA DE CORBEN?.-

"DEN" es una obra, que cada vez que trato de analizar,se me hace

ROAR!
EL MONSTRUOSO FELINO SE VOLVIÓ HACIA BLOODSTAR Y MIRÓ AL INTRUSO CON OJOS CENTELLEANTES.
LANZANDO UN ALARIDO, EL GUERRERO CORRIÓ FURIOSAMENTE HACIA LAS ESPANTOSAS MANDÍBULAS.
YAAAAH!
DOS CUERPOS ENFURECIDOS CHOCARON UNO CONTRA OTRO COMO TOMADOS POR UNA CÁMARA LENTA. LA LANZA SE HUNDIÓ PODEROSAMENTE ENTRE LAS SALVAJES MANDÍBULAS, ROMPIENDO HUESOS Y CARNE E INTRODUCIÉNDOSE FINALMENTE EN EL ENLOQUECIDO CEREBRO DE LA FIERA. LAS DOS MANDÍBULAS SE CERRARON CON FUERZA, A POCOS MILÍMETROS DE LA CABEZA DE BLOODSTAR. UN SURCO SANGRIENTO SE ABRIÓ EN EL PECHO DEL GUERRERO MIENTRAS SU MANO EMPUJABA CON FUERZA LA LANZA HACIA EL INTERIOR DE LAS FAUCES ENTRECERRADAS DE LA BESTIA.

EJEMPLO DE "CACOVERBOICONIA" QUE SE REPETIRA HASTA LA SACIEDAD EN "DEN"

imposible que haya salido de la misma mente creadora que ha llegado a formas narrativas tan inteligentes como la ya comentada "Bendiciones Padre...".

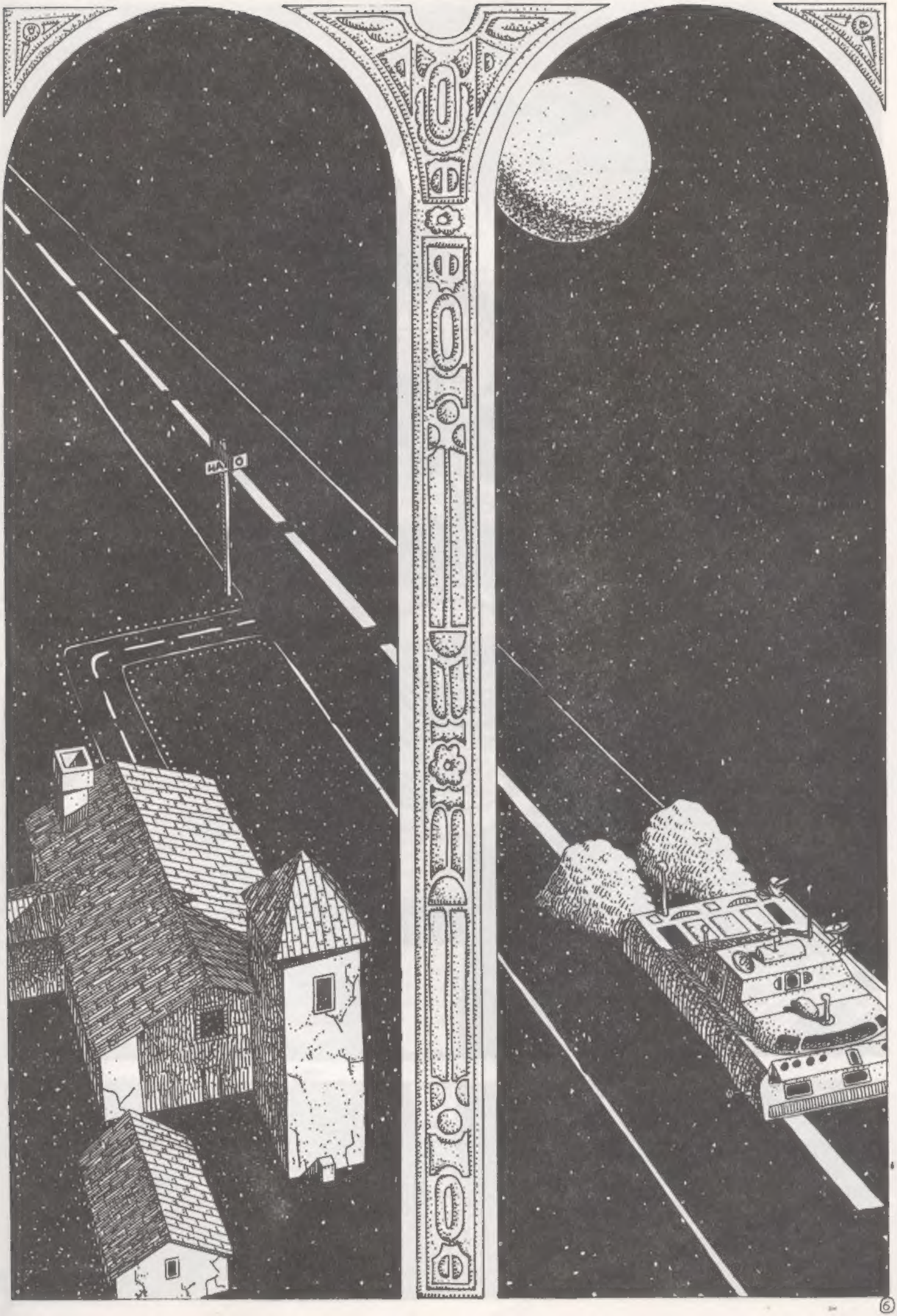
A pesar de todo lo que se ha escrito sobre "DEN", esta obra, en mí opinión, representa la culminación de una decadencia que ya había comenzado en "Bloodstar", pero que allí fue finalmente paliada, pues Corben no llegó a perder totalmente el norte, dirección hacia la que siempre apunta con sus historias: el lector.

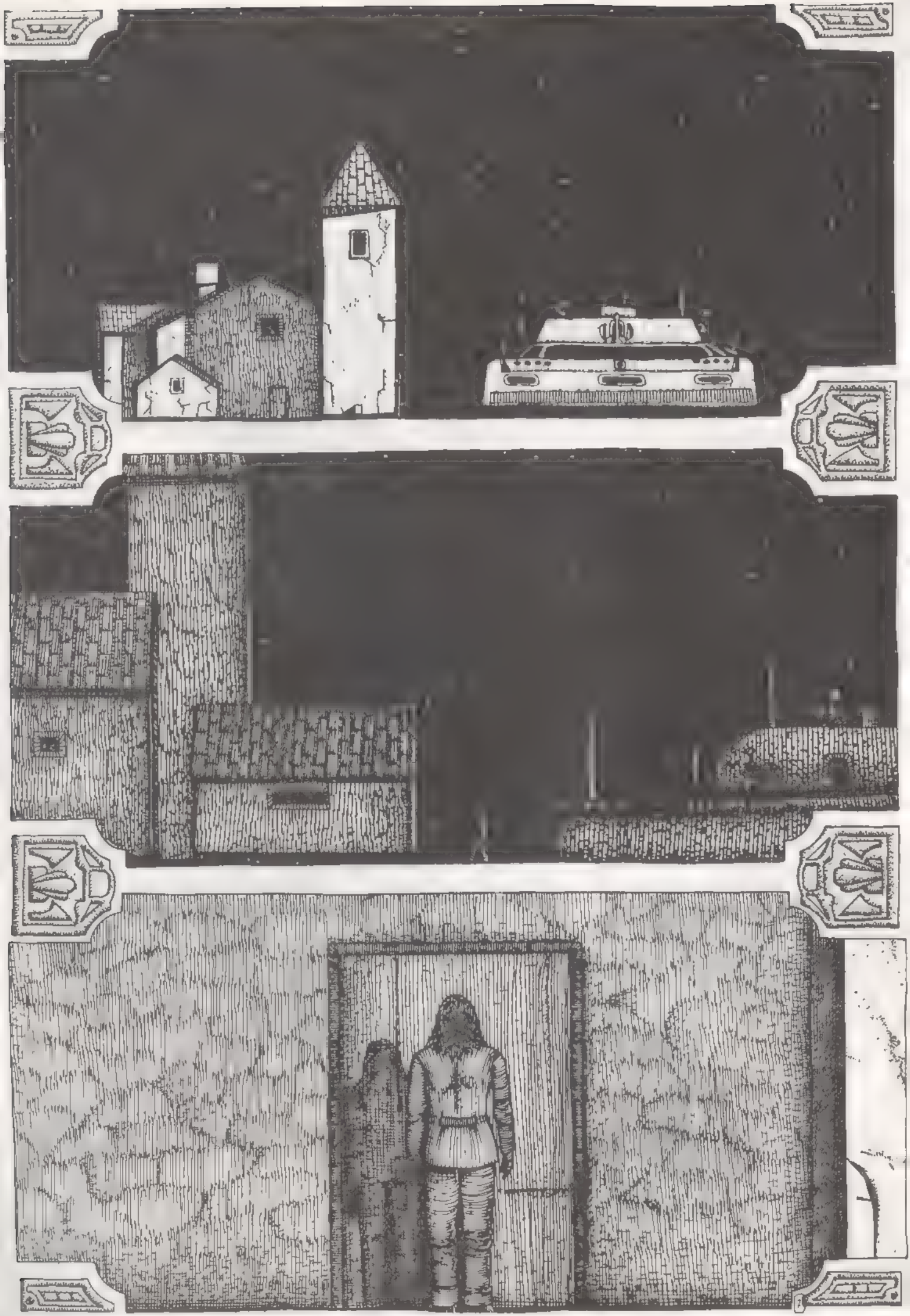
En DEN, Corben, no solo ha perdido el sentido del lector, sino que también ha perdido el del lenguaje. Ese magnifico sentido de la narración que caracteriza cualquiera de sus obras mayores o menores, está totalmente ausente en esta . Corben en ella, comete un error tan gordo en la primera parte, como ignorar la capacidad expresiva de la imagen, subordinándola continuamente a engorrosos e inutiles textos de apoyo. Defecto en él que no insistiré, por haber sido tratado ampliamente en EL WENDIGO nº 18. Por otra parte, pierde el sentido del lector al introducir una historia seudointelectualoide que en el fondo no cuenta nada. Historia que es como una larga masturbación mental, fórmula a la que suelen recurrir aquellos autores que han llegado a la cima y no tienen NADA que contar, pero eso sí, trás ellos se encuentra una legión de comentaristas, dispuestos a ensalzar cualquier cosa que lleve su firma.

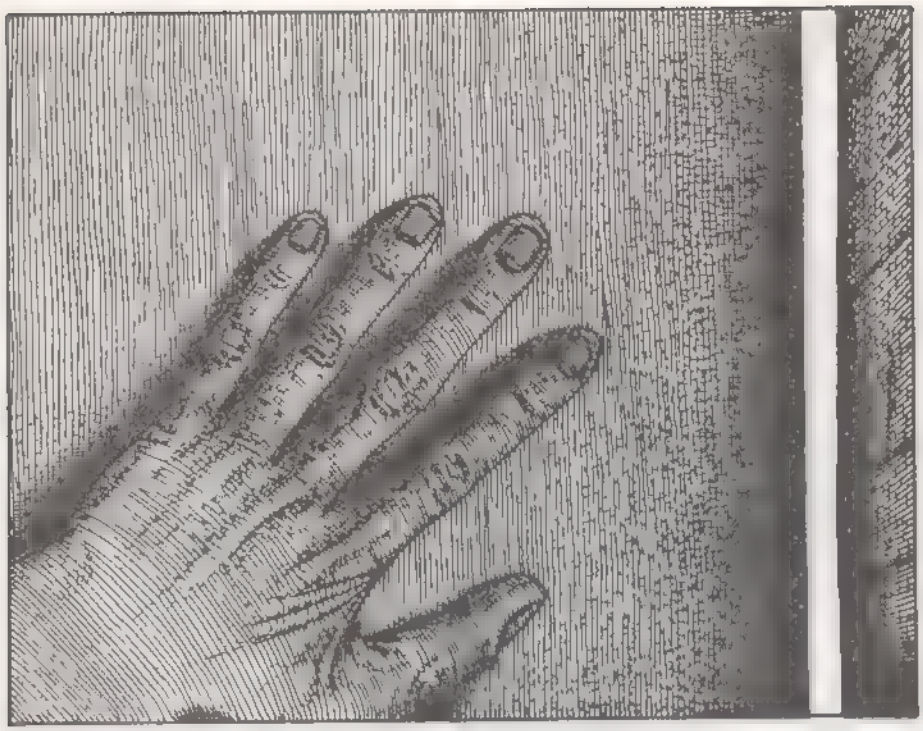
El que un narrador nato como es Corben, haya creado un híbrido como "DEN", no puede menos que hacernos pensar en las posibles causas que le han podido llevar a alejarse tanto de sus formas habituales. No es esta la primera ocasión que esto ocurre, ni será la última. Sin pretender con ello sentar ningún tipo de ley, existen unas motivaciones que han hecho que muchos autores olviden al verdadero destinatario de su obra: el lector. A partir de un determinado endiosamiento creado por una critica comercializada, elitista y seudointelectual, más creadora de mitos, que analizadora de obras. Algunos autores se empeñan en complacer a ésta más que en ser consecuentes con su forma de crear y con el consumidor. Esperemos, por el bien del comic, que en Corben esta actitud sea solamente pasajera, y no vuelva a caer en la tentación de seguir haciendo obras de este estilo narrativo.

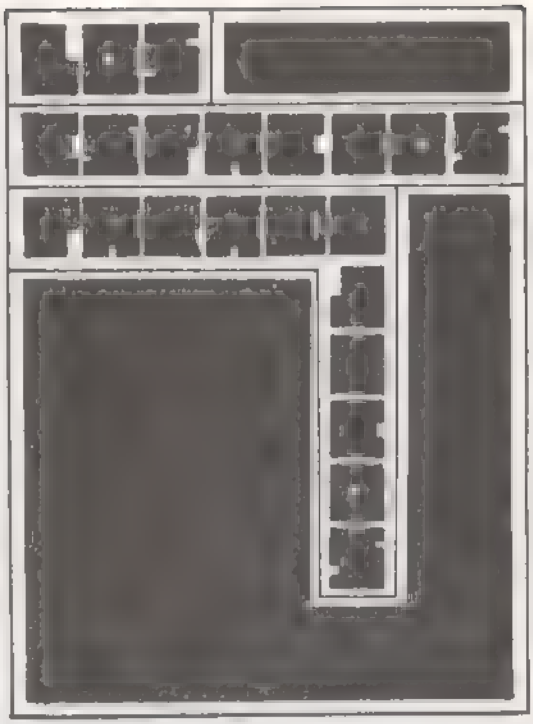
Otro aspecto en el que Corben destaca y representa una innovación, es el concepto plástico de la imagen y el color. Aspecto que dejaré para mejor ocasión, dada la gran extensión del presente estudio

¡MIELERO NO PUEDE CONSERVAR LA ILUSIÓN DE QUE SOY HERMOSO, PERO SOY EL MISMO POR DENTRO! ¡TODAVÍA PODEMOS SER FELICES JUNTOS. TÚ Y YO!
¡TAN PRONTO COMO MIELERO ESTÉ MEJOR, LA ILUSIÓN VOLVERÁ DE NUEVO! ¡IREMOS A OTRO LUGAR. SOLOS LOS TRES, Y NUNCA ME VOLVERÁS A VER COMO AHORA! ¡TE LO PROMETO!
CRASH


HA
O

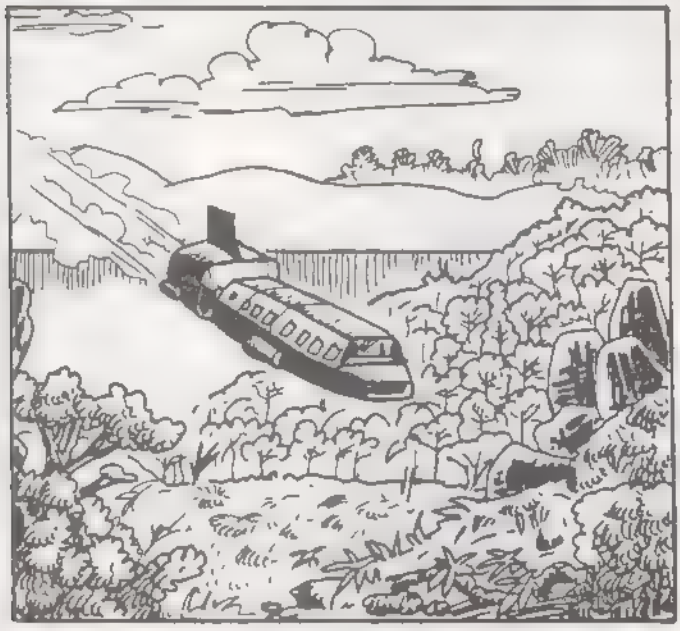


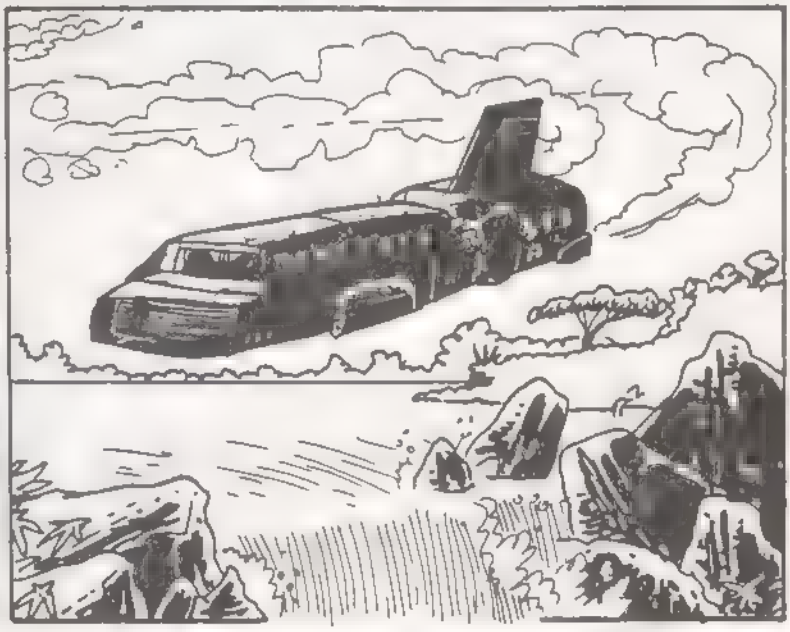


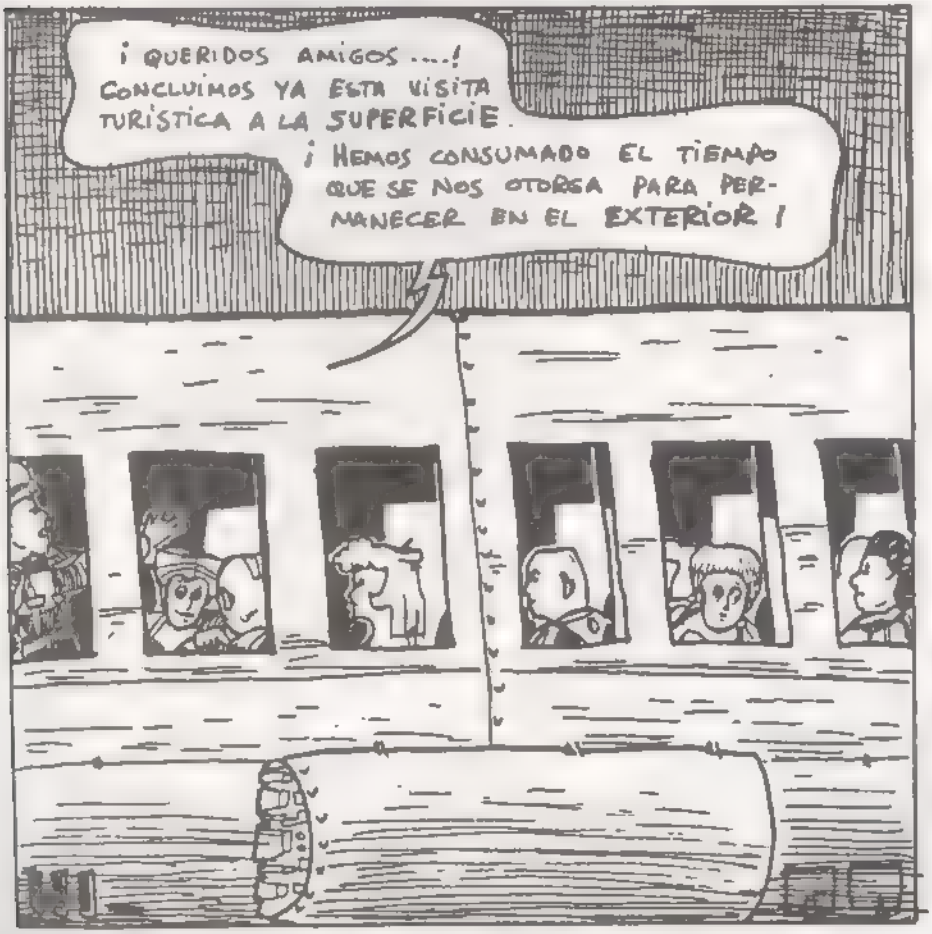


"Sueño con llenar la cámara del vacío hermético"

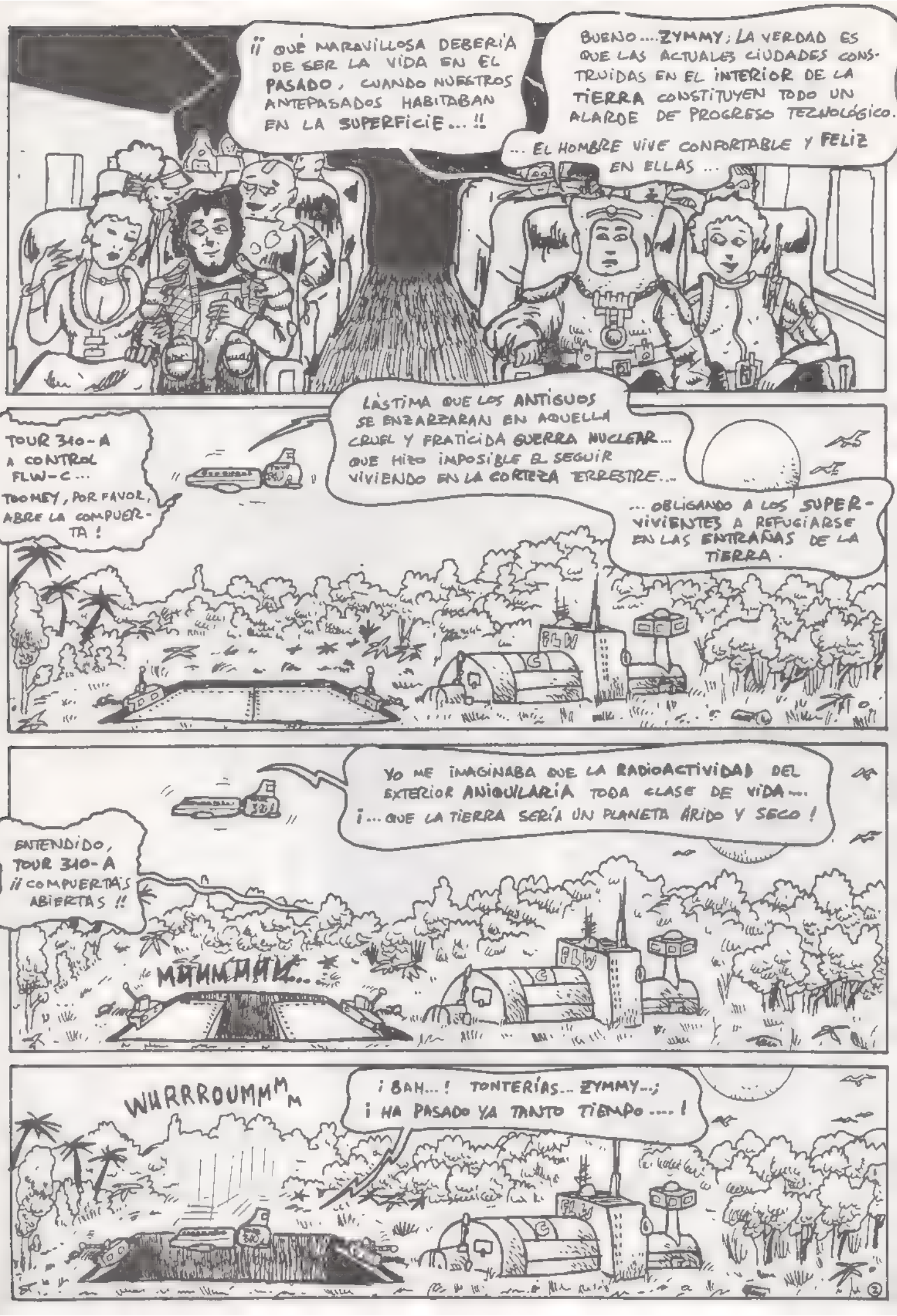
LA VISITA





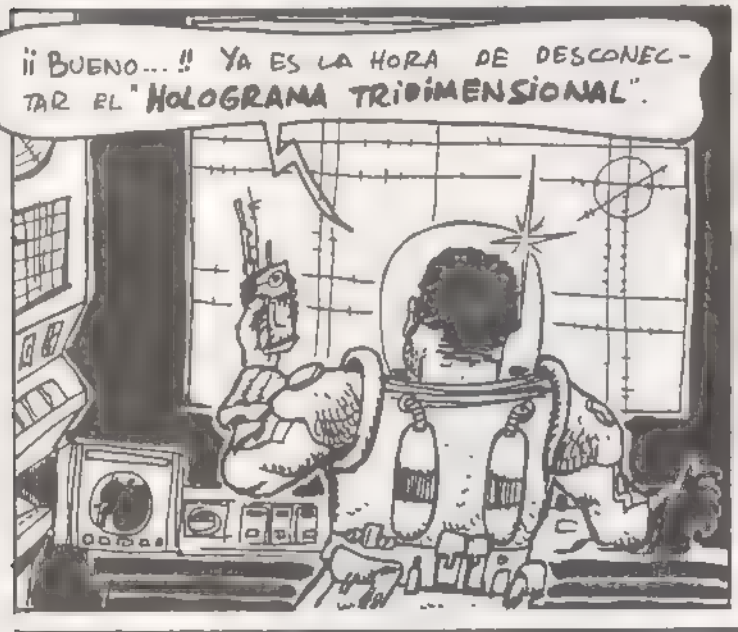

¡QUERIDOS AMIGOS....!
CONCLUIMOS YA ESTA VISITA TURÍSTICA A LA SUPERFICIE.
¡HEMOS CONSUMADO EL TIEMPO QUE SE NOS OTORGA PARA PERMANECER EN EL EXTERIOR!

¡AHORA DEBEMOS REGRESAR A LA CIUDAD...!
¿QUÉ LES HA PARECIDO LA EXCURSIÓN?
¡¡FORMIDABLE!!
¡REALMENTE ENCANTADORA...!
TOUR

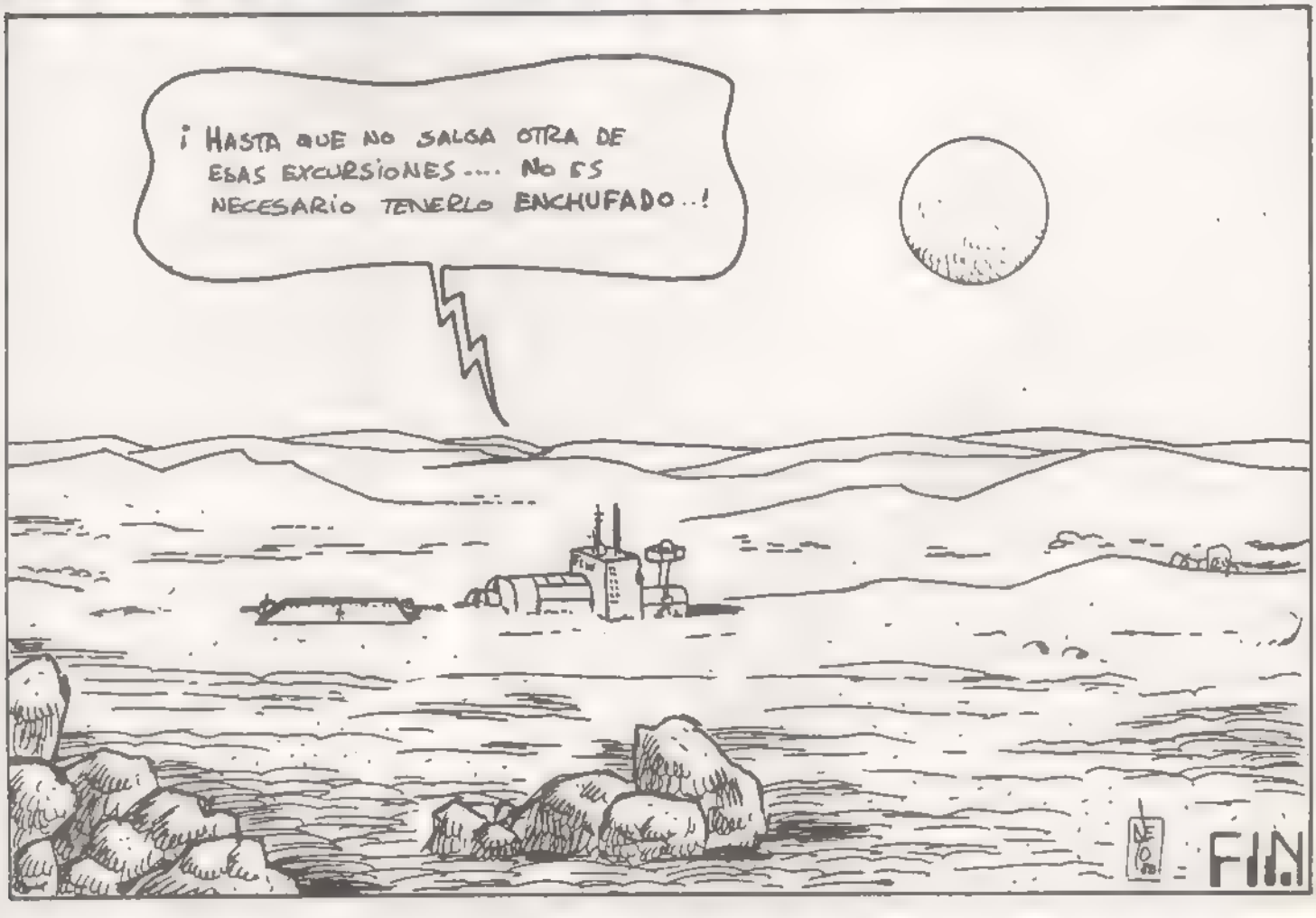

¡¡ QUÉ MARAVILLOSA DEBERÍA DE SER LA VIDA EN EL PASADO, CUANDO NUESTROS ANTEPASADOS HABITABAN EN LA SUPERFICIE... !!
BUENO... ZYMMY; LA VERDAD ES QUE LAS ACTUALES CIUDADES CONSTRUIDAS EN EL INTERIOR DE LA TIERRA CONSTITUYEN TODO UN ALARDE DE PROGRESO TECNOLÓGICO.
... EL HOMBRE VIVE CONFORTABLE Y FELIZ EN ELLAS ...
LÁSTIMA QUE LOS ANTIGUOS SE ENZARZARAN EN AQUELLA CRUEL Y FRATICIDA GUERRA NUCLEAR... QUE HIZO IMPOSIBLE EL SEGUIR VIVIENDO EN LA CORTEZA TERRESTRE...
... OBLIGANDO A LOS SUPERVIVIENTES A REFUGIARSE EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA.
TOUR 310-A A CONTROL FLW-C... ¡TOOMEY, POR FAVOR, ABRE LA COMPUERTA!
FLW
YO ME IMAGINABA QUE LA RADIOACTIVIDAD DEL EXTERIOR ANIQUILARÍA TODA CLASE DE VIDA... ¡... QUE LA TIERRA SERÍA UN PLANETA ÁRIDO Y SECO!
ENTENDIDO, TOUR 310-A ¡¡ COMPUERTAS ABIERTAS !!
MMMMMMM...
WURRROUMMMM
¡BAH...! TONTERÍAS... ZYMMY...; ¡HA PASADO YA TANTO TIEMPO....!
2

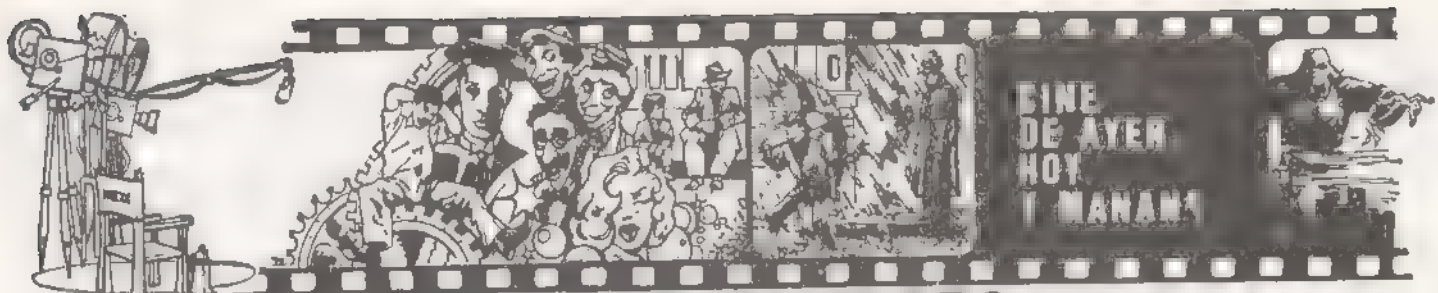
...MMMMMMMM CLAWNK

¡¡ INCAUTOS ...!! ESTOS TURISTAS REGRESAN SIEMPRE AL INTERIOR CON LOS OJOS ABIERTOS COMO PLATOS..
JA...JA—JA..


¡¡ BUENO...!! YA ES LA HORA DE DESCONECTAR EL "HOLOGRAMA TRIDIMENSIONAL".

¡¡ FUERA PROYECCIÓN !!
CLINCK
HOLOGRAM


¡ HASTA QUE NO SALGA OTRA DE ESAS EXCURSIONES.... NO ES NECESARIO TENERLO ENCHUFADO..!
FIN



CINE CLUB ENSIDESA GIJON
PRESENTA

VITTORIO de SICA

Gonzalo Lorenzo, Faustino Rodriguez
y
Alejandro Cuesta

«LADRON DE BICICLETAS»

(Conclusión)

JUSTICIA SOCIAL, NO CARIDAD SENSIBLERA.

Existe un pasaje en el film que pone en ridículo a la "caridad", cuando enmascara otros fines, cuando no se realiza por amor al prójimo, sino como medio para obtener un fin, cuando se efectúa con una mano pero pensando lo que nos pondrán en la otra. Con sarcasmo, ironía y auténtica humildad. De Sica muestra el film, como la carencia de bienes y la miseria, son utilizadas con el objeto de forzar a estas criaturas a creer en algo que de pura imposición resultará contraproducente y hará que pierdan la poca fe que algún día poseyeron. Ridícula resulta la secuencia en la que personas acomodadas hacen actos de caridad dedicándose a las humildes faenas de cortar el pelo, afeitar, etc. a los desamparados. Si verdaderamente están interesados en el prójimo, su esfuerzo debería canalizarse hacia la creación de un mundo más humano, en donde sean innecesarias este tipo de "limosnas", un mundo en el que todos tengan acceso al trabajo que les permita llevar una vida digna. De Sica va aún más lejos en su crítica hacia este tipo de caridad, y en la mencionada secuencia vemos cómo después de aseados, los humildes son conducidos a una Iglesia en donde asisten a una "misa de hambre" y solo después de finalizada les darán la "caritativa" comida, siendo ésta la que hace que los desgraciados se sometan a sus vanidades, pues solo vanidad es lo que les mueve a ejecutar esos actos de humildad, que los necesitados pueden hacer por sí mismos sin ninguna clase de ayuda. Lo único que les lleva a aquel lugar es la comida gratis que de otra forma no podrían obtener. De Sica en esta secuencia -no es que vaya directamente contra la Iglesia, a quienes ataca es a los que pretenden hacer Iglesia a base de caridad- mal entendida, a los que se valen de esta institución para satisfacer su sensiblería o vanidad, con el único objeto de figurar ante los demás, o dejar constancia de su buen corazón y amor al prójimo.

DE NUEVO EL CONSUMISMO

La amenaza del consumismo en medio de un panorama tan desolador y cargado de miseria como pueda ser una situación de postguerra, es uno de los múltiples temas que deja entrever De Sica en esta película, al igual que ya lo hiciera en "El limpiabotas". Si en la película que fue objeto de nuestro anterior comentario, esta idea se podía deducir de aquella extraña compra del caballo "Versallere" por los dos jóvenes desarrapados protagonistas de la historia, en "Ladrón de bicicletas" puede resultar significativo el que Ricci se dedique -indirectamente- a incitar a la compra por medio de carteles publicitarios, y que sea precisamente cuando está fijando uno de Rita Hayworth (El posiblemente más popular "sex-symbol" y "pin up" de toda la postguerra) cuando aprovechan para robarle su instrumento de trabajo.

El naciente consumismo en Italia lo sigue reflejando De Sica en las secuencias finales de "Ladrón de bicicletas" a través de una inconsciente- a la vez que creciente- afición al deporte balompédico por parte de la gente que el resto de la semana se la pasan estando a la que salta a la hora de buscar necesidades más vitales y primordiales que, disfrutar de un efímero partido de futbol. Opinamos que, a juzgar por la multitud de vehículos aparcados en las proximidades del esta

dio, la paradoja consumista se nos muestra de forma más que evidente.

PRIMACIA CLASISTA

Dato significativo de la postguerra -también presente en "El limpiabotas"- fue la proliferación de pitonisas y adivinadoras que vivían a costa del dinero de personas procedentes de todo tipo de estratos sociales en busca de alivio o solución utópica y tranquilizadora de todo tipo de problemas. El eterno clasismo imperante queda bien patente en el distinto trato que recibe Ricci por parte de la adivina de turno, cuando acude a ella para saber si va a encontrar o no la bicicleta. Esa misma desigualdad aparece en el momento del robo de su vehículo comparado con el robo final del que Ricci es autor. Cuando a nuestro protagonista le sustraen su herramienta,el ladrón escapa sin ninguna dificultad gracias a un cómplice que obstaculiza su captura y a que la víctima es un obrero con el que nadie parece solidarizarse. Cuando Ricci se ve impelido a delinquir, la víctima resulta ser un hombre mejor vestido que él a quien toda la gente ayuda inmediatamente hasta el punto de conseguir dar caza al responsable del delito.

LA BICICLETA,SIMBOLO DE LAS TRABAS SOCIALES.-

Desde el inicio del film,la bicicleta se nos presenta como símbolo, como algo que le exige a Ricci el sistema,para poder integrarse en él.Cuando comienza la película, oímos los nombres de los privilegiados que han conseguido un trabajo con la imprescindible condición de que se ha de poseer una"bici" para poder desarrollarlo,inmediatamente asociamos ésta con otras exigencias que nos han sido comunes o conocidas, que en forma similar nos han condicionado: certificado de bautismo para poder trabajar, dar un determinado número de pulsaciones al escribir a máquina para optar a un determinado puesto donde poco importa la rapidez,oposiciones,ser soltera y a ser posible de buen ver para desempeñar algunos trabajos, declaración jurada de acatamiento a los Principios del Movimiento para poder ejercer como educador,ser católicos ambos conyuges para poder contraer matrimonio,y un largo etcétera que haría interminable la relación.Trabas todas que nos son impuestas o lo fueron, con objeto de seleccionar, de que el individuo que cumpla todos estos requisitos haya dejado en el camino parte de la agresividad que pudiera poseer y se transforme en un ser sumiso e integrado susceptible de ser manipulado.

La idea que la bicicleta representa el símbolo de las trabas sociales está clara en el film:a Ricci no se le exige que pegue un determinado número de carteles, se le exige como condición incondicional -y por tanto excluyente- que posea una bicicleta. Otra cosa sería que le hubiesen fijado una gran tarea diaria, en la necesidad de que Ricci se encuentra es indudable que la realizaría con o sin bicicleta.Pero no, la condición que se le impone,no es el trabajo sino la posesión de algo que indudablemente selecciona y margina.La idea que se centra sobre lo que realmente significa este vehículo se ve muy matizada por el hecho de que el protagonista,a pesar de todos los padecimientos y zozobras que le surgen desde que le fue sustraída la bicicleta, nunca pensó en realizar trabajo sin ella, jamás se le ocurrió presentarse al trabajo en esas condiciones, ni tratar de solucionar este inconveniente que le ha surgido hablando con sus jefes. Desde el primer instante supo que sin bicicleta no había trabajo,que ambos estaban tan relacionados como el aire y la vida,por ello,todos sus esfuerzos se encaminaban a obtener de la forma que sea uno de estos vehículos, llegando incluso a la denigración que para él significa el tener que robarla.

LA DENIGRACION POR LAS TRABAS

Cuando la necesidad de una familia apremia,el hombre se denigra y admite las imposiciones para poder seguir viviendo.Este es el punto álgido del film que está expresado en una de las secuencias más logradas que existen en la historia del cine. En ella el autor nos compenetra con Ricci hasta tal punto que su problema llega a ser nuestro problema,sus padecimientos y pensamientos, nuestros también, como nuestras son sus dudas, su incertidumbre, sus miradas y hasta su decisión de robar una bicicleta,convirtiendo esta secuencia en una de las identificaciones espectador-ficción que no han tenido parangón en los anales de la comunicación de masas. Agobiado, angustiado y desesperado por la visión que tiene de la futura pérdida de ese empleo que tanto significa para él, Ricci decide llegar al límite de sus posibilidades perdiendo lo único que posee,lo único que puede sacrificar en aras del bienestar de su familia: la honradez y con ello la dignidad. Humana,tierna,poética y amorosa, a la vez que crítica lección la que nos da este genial actor. En ella se nos muestra cómo un ser impelido a delinquir por las trabas que la propia sociedad le impone,cómo éste renuncia a los derechos que como ciudadano honrado posee,cruzando la barrera que le espera del aprobio y la denigración para poder cumplir con los requisitos que se le imponen a la hora de desempeñar un trabajo, que paradójicamente le será igualmente arrebatado al resultar valdíos todos los esfuerzos que ejecutó en el robo del objeto que es el centro de todos sus pensamientos: la bicicleta.

LA HUMANIDAD DETIENE LA MAQUINA

Como en nuestro próximo artículo sobre "El techo" vamos a comprobar, De Sica siempre confía más en el hombre que en el propio sistema en que se halla integrado.La maquinaria del sistema funciona implacablemente contra el débil,siendo únicamente capaz de detenerla la Humanidad o buenos sentimientos del hombre que aplica la ley (el funcionario de Policía), del que se encarga de hacer que la apliquen (el habilitado jurídicamente para presentar una denuncia). Este segundo caso es el que se aborda en "Ladrón de bicicletas" cuando mientras Ricci es vapuleado e insultado, por aquellos que han puesto fin a su acto delictivo, el dueño de la bicicleta contempla los sollozos de Bruno y opta por dejar inactivo el largo brazo de la ley. Es un rasgo a destacar la magnífica utilización de la partitura musical en los films dirigidos por De Sica. Subrayando magistralmente cualquier sensación de angustia, poesía, humanidad y esperanza en sus personajes.Como también es importante alabar su excelente técnica dentro de un cine pobre y de escasos recursos como es el neorrealista.

EL TECHO

(IL TETTO) (1955)

SINOPSIS

Natalio y Luisa acaban de casarse.Ella con traje de novia alquilado y él con la esperanza de un aumento de 40 liras diarias en su trabajo.Tras la ceremonia, hacen un paréntesis en su "viaje de novios" para visitar a los padres de la novia.La madre de Luisa los recibe fríamente, y su padre,que es pescador, ni siquiera le dirige la palabra desde la barca, cuando su hija acude a la playa para despedirse. A los padres de Luisa no les ha parecido oportuna la boda por juzgar insuficientes los medios económicos de Natalio.La pareja, tras pasar su primera noche en casa de la madre de Luisa, se dirigen en autocar hasta la ciudad donde piensan vivir en casa de César,el cuñado de Natalio.Viven muy apretados y en una situación bastante incómoda que llega a su máxima tirantez con la venida al mundo de un nuevo hijo de César. Surge una violenta discusión,y Natalio y Luisa,poniendo todas sus cosas en un carro, se marchan a la búsqueda de un piso que tenían apalabrado hacía ya unos días. Al llegar al inmueble lo encuentran cerrado con un guardia a la puerta que les indica que ha sido desalojado la semana pasada por amenazar ruina.Luisa tiene que ir a pasar la noche en la habitación de la criada de sus antiguos señores,y Natalio a la caseta de la obra donde trabaja. A la mañana siguiente ve cómo unos guardias derriban una chabola e imponen una severa multa a sus constructores, enterándose luego de una ley sobre la vivienda, existente en Italia, que multa a los que edifican furtivamente y les derriba lo edificado si,para la llegado de los agentes, la casa aún no tiene terminado el techo. Juntando unas cuantas liras y convenciendo a sus compañeros de trabajo Natalio decide levantar una chabola contra reloj en un descampado de las afueras de la ciudad,pero es denunciado por un estraperlista de terrenos que vive a costa de la desgracia de aquellos que no tienen un techo donde cobijarse, y los guardias llegan antes de comenzar el trabajo. Le ponen una multa a Natalio y le advierten de su "suerte" en no haber llegado a construir una pared,porque se hubieran visto obligados a derribarla. Desesperado, coge todos los ladrillos y el material que ha comprado y se dirige con sus compañeros a otro lugar cerca de las vías del tren para construir su casa. Las prisas y los nervios dificultan la tarea, las paredes se caen y ya faltan pocas horas para que amanezca.Luisa va entonces en busca de César,buen conocedor de la profesión, que les preste su valiosa ayuda sin anteponer su orgullo.El trabajo adelanta rápidamente y ya comienza a amanecer. Un grupo de mirones se ha reunido para ver los trabajos, y, de pronto,alguien avisa de que se acercan los guardias. Dos obreros se adelantan y simulando una pelea tratan de distraerles, pero es inútil, los municipales, han sospechado algo y se dirigen hacia la chabola a la que todavía le quedan unas cuantas tejas por colocar. Luisa pide prestado un recién nacido a una de las mironas y se encierra dentro con Natalio y su madre confiando en que el funcionario se conmoverá al ver tan patético cuadro.El policía ordena que abran la puerta, pero Natalio se niega a ello, amparándose en que,si entran, será violación de domicilio. Por una de las ventanas sin terminar, el guardia observa a la aterrorizada familia y también ve que el techo no está acabado.Toma la filiación de Natalio, y le impone una simbólica multa en vez de derribar la chabola. La pareja ya tiene "casa" Natalio tras su agotadora noche de trabajo sigue dando los últimos toques al techo y piensa en el hijo que tiene en camino.

COMENTARIO

"El Techo" es una obra polémica; un trozo de vida elevado a las más increibles cimas de denuncia. De Sica,tiene una doble importancia: El apoyarse en un argumento extraído de las fibras más íntimas de la cotidianeidad y el haber conseguido expresar en la dolorosa faz de sus imágenes, una lacra aún vigente, ya que es el verdadero caballo de batalla de los países subdesarrollados. El problema de la vivienda, considerado por De Sica,como una herida abierta y de casi imposible sutura. Al menos todo esto es lo que nos acercan sus imágenes, que se debaten entre la ternura y la desesperación, entre la visión más negra y el más leve retazo de esperanza.

La forma que tiene De Sica por hacernos participar en los problemas que se le plantean a esa pequeña comunidad formada por una familia que trabaja,pero que aún así,pese a que aporta al sistema lo que éste le exige -su entrega total al mecanismo de la producción- no tiene acceso al mínimo confort como es el de poder vivir solos este joven matrimonio; es la de la sencillez narrativa, la comprensión, el total conocimiento de que nos cuenta, la ternura,la poesía,lo anecdótico,los pequeños detalles que nos van haciendo creible esa historia deprimente, porque en cierto modo, deprimente nos ha de parecer todo lo que produce sufrimiento humano, especialmente si reconocemos que de una forma más o menos directa todos los que gozamos de un cierto bienestar estamos implicados en esa problemática, aunque como consecuencia de vivir en sociedades altamente burocratizadas y deshumanizadas no tengamos acceso a la ansiada solución. A esa solución que formaría los cimientos de una futura civilización mucho más justa que la que tenemos, con menos violencia, una civilización que no lo base todo en esa loca carrera por la posesión de bienes materiales,una civilización que reconociese,de una vez por todas,que la única forma que existe de convivencia es la de que todos tengamos acceso a la cultura y a los bienes materiales imprescindibles para llevar una vida digna, una vida de ser humano, vida que no es la que llevan la pareja protagonista de la historia que nos narra De Sica,como tampoco lo es la forma infrahumana en que viven en nuestros suburbios gran cantidad de personas,sean o no españoles.

UNA REALIDAD CERCANA

El entorno social en el que se desenvuelve"El Techo",nos recuer

da mucho el existente en nuestro país, el que aún se enseñorea de los cinturones periféricos de las ciudades y el que generalmente propician unos regímenes políticos, asentados sobre el paternalismo y el engano sistemático de la libertad. Nada hay de gratuito en el film; está todo lo suficientemente meditado y se calibra con adecuación el posible mensaje del mismo. De Sica es un maestro o al menos así puede ser considerado, en un género en el cual su personalidad está bien definida: El neorrealismo, con tres aportaciones de lo más genuíno: "Milagro en Milán", "El Limpiabotas" y "Ladrón de bicicletas". Como tal funciona en "El Techo" cuyo dramatismo es un prodigio de narración y equilibrio cinematográfico: La vida insoportable con suegros y cuñados, condiciones casi imposibles e interminables de ascenso en el trabajo, hacinamiento .....patetismo en la inexistente noche de bodas....., todo confiere una decidida claridad fílmica, en donde se sacrifica el simbolismo y no existen los arpegios nebulosos de otros films pretenciosamente sociales. También se abren fronteras clausuradas de antaño, ante esa solidaridad de la clase obrera, patentizada en la construcción de una casa contra viento y marea, al margen de las normativas vigentes; oposición constante a los principios de autoridad, de una autoridad abusiva y arbitraria de la cual la parte visible son unos simples gendarmes....., en algún sentido puede resultar grotesco, pero el film hace constantes llamamientos a la reflexión, rebusca en nuestro encopetado afán de escalada social y nos hace detenernos en la auténtica pobreza de nuestras esencias más preclaras. De Sica, tal parece que haya transcrito con fidelidad una página de la vida diaria que le circunda y en esto consiste una de las virtudes más fidedignas del neorrealismo: Hermanar la ficción con la realidad en un abrazo inseparable que muestra toda la cruel ironía de nuestra pobre existencia, por muy aficionada a las envolturas y adornos que se manifieste.

La "cámara en la calle", es también otro de los logros del neorrealismo; no sólo se sirve de interiores, en donde se clarifican unas situaciones que de hecho se producen al aire libre: La búsqueda sin salida de una habitación con derecho a cocina, el robo de la bicicleta (herramienta de trabajo) en "Ladrón de bicicletas". ...sino que cobra una gran importancia el estudio del barrio, su sociología, el análisis de unas gentes en la tortura compañera del vivir. El neorrealismo, en principio, parece obedecer a unas condicionantes de postguerra, pero se prolonga según los países hayan rebasado o no el ámbito de su propio subdesarrollo. Aún hoy en día toda la problemática de "El Techo", tiene un duro correlato con numerosos sucesos que conocemos y que pueden ser exhibidos como una "vergüenza nacional" de ahí el dedo en la llaga que De Sica no debió de apartar nunca de la tumefacta herida de la sociedad, en donde todo se resuelve dentro de la imperecedera lucha de clases.

UNA ESPERANZA RELATIVA

En "El Techo" impera una naturalidad sin paliativos; todo sucede en una línea gradual ascendente en donde el final del film se convierte en esa pequeña, leve esperanza que tímidamente se airea en los Films de De Sica. Es el posible escape al dolor que a veces se convierte en una metáfora, en un canto alborozado de seres oprimidos que se adhieren con sus escasas fuerzas a la existencia más raquítica (recuérdese la acción de calentarse al sol en "Milagro en Milán") De Sica nos ha presentado un problema en la dimensión que en mayor grado conmueve: entrar en su misma estructura para vivirlo con más intensidad: de esa forma se adentra el neorrealismo, con sus galas críticas y su pupila a la que nada se escapa; pero consigue sus fines sin colocar los aditamentos, que como aderezo cinematográfico convierten a un film de gris en punzante, a una historia contada en clave de vivencia o serenidad en producto distorsionado y peripatético.

La gran importancia del film reside en esa lucha tenaz por llegar al techo (cuando una construcción llega al techo, no puede ser derruida), punto final de todas las desdichas para conseguir una vivienda digna, ese increible trabajo que abarca la segunda parte de la película, en donde se pone de manifiesto la solidaridad de los albañiles para ayudar a un compañero (o ayudarse ellos mismos). El techo constituye la meta soñada, el fruto de toda una noche en vela para conseguir un propósito que la sociedad niega insistentemente. Vemos los fracasos, aunque el desaliento no hace presa en los hombres que intentan superar las circunstancias una y otra vez (no tienen más remedio que seguir empeñados en esta lucha); y al final todos sus desvelos se ven frenados por el éxito, un pequeño triunfo que De Sica refleja con esa inspección y posterior alejamiento de los guardias; y anteriormente con la expresión del de mayor edad (rostro bondadoso y comprensivo, ante el cuadro que se les presenta; quizás una llamada a su extracción igualmente humilde); por ello se limita a poner a la pareja una multa "casi simbólica" y parece posible que una batalla haya sido ganada por los seres disminuidos aunque nunca por supuesto la guerra. Este final, en donde se asoma tímidamente una esperanza, es tal vez el mejor final que se haya podido encontrar para un film tan tenso, de problemática tan actual y contado desde el punto de vista del neorrealismo, observación crítica que aún no ha sido desterrada definitivamente de nuestras latitudes humanas.

En este film los tonos están perfectamente medidos y a pesar de ser un duro y cruel drama lo que les acontece a los protagonistas, ni por un momento la acción ronda el folletín, ni en los momentos cumbres del clímax; en la secuencia en la que los protagonistas casi han logrado colocar "el techo" a su chabola -punto álgido de la historia- y la presencia de los gendarmes en las cercanías coloca la acción en el punto más elevado de su dramatismo, al ser ya incapaces de completar la techumbre que les libraría no sólo de las inclemencias del tiempo sino también de que su vivienda-pirata sea derribada, al existir una ley que los ampara en el caso de que ésta sea descubierta por las autoridades cuando "el techo" esté ya colocado.

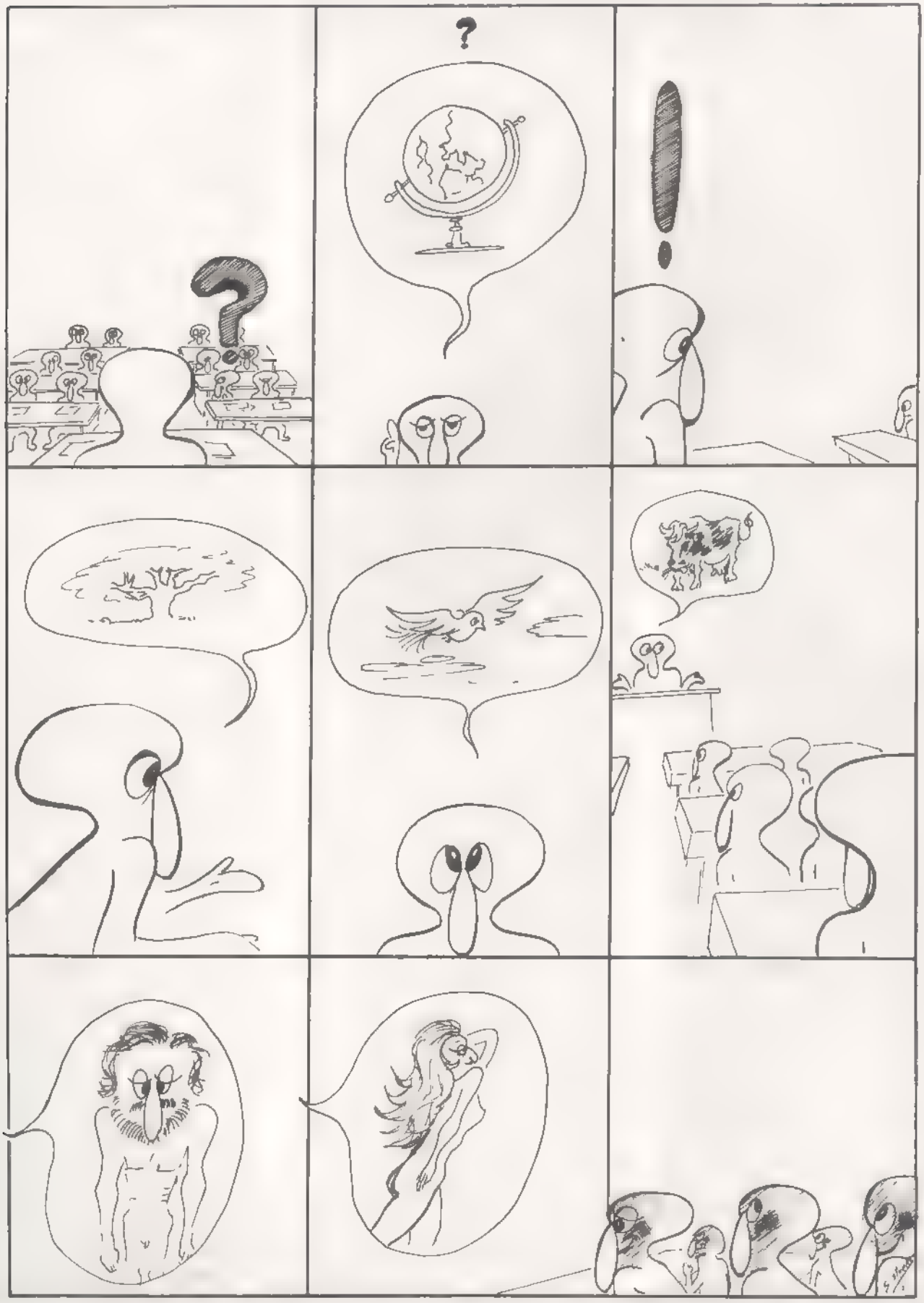
El final del film es de esperanza, pero éste no rompe la línea de denuncia y agresividad del resto, ya que esta esperanza la centra de Sica en el hombre, no en el sistema. Será el hombre (el guardia) el que se salte a la torera las normas existentes y haga "la vista gorda" al comprobar que la chabola no tiene "el techo" terminado. El sistema permanecerá inalterable y todo seguirá igual que antes.

POESIA Y SUFRIMIENTO

Para tratar de comunicarnos algo que nos atañe a fondo -el sufrimiento y las limitaciones de los demás- este autor emplea tonos verdaderamente poéticos aunque sea una poesía dura y cruel, con ello nos sensibiliza y nos encariña con los personajes haciéndonos sufrir con sus sufrimientos y despertándonos así de esa vida muelle que más o menos llevamos, haciendo que no olvidemos que si hemos logrado rebasar este subdesarrollo todavía existen infinidad de seres que no han llegado a él. De Sica logra que tomemos conciencia y postura ante los problemas de los demás. Poesía y agresividad se reúnen en una secuencia en la que la pareja se ve imposibilitada para unas rela-

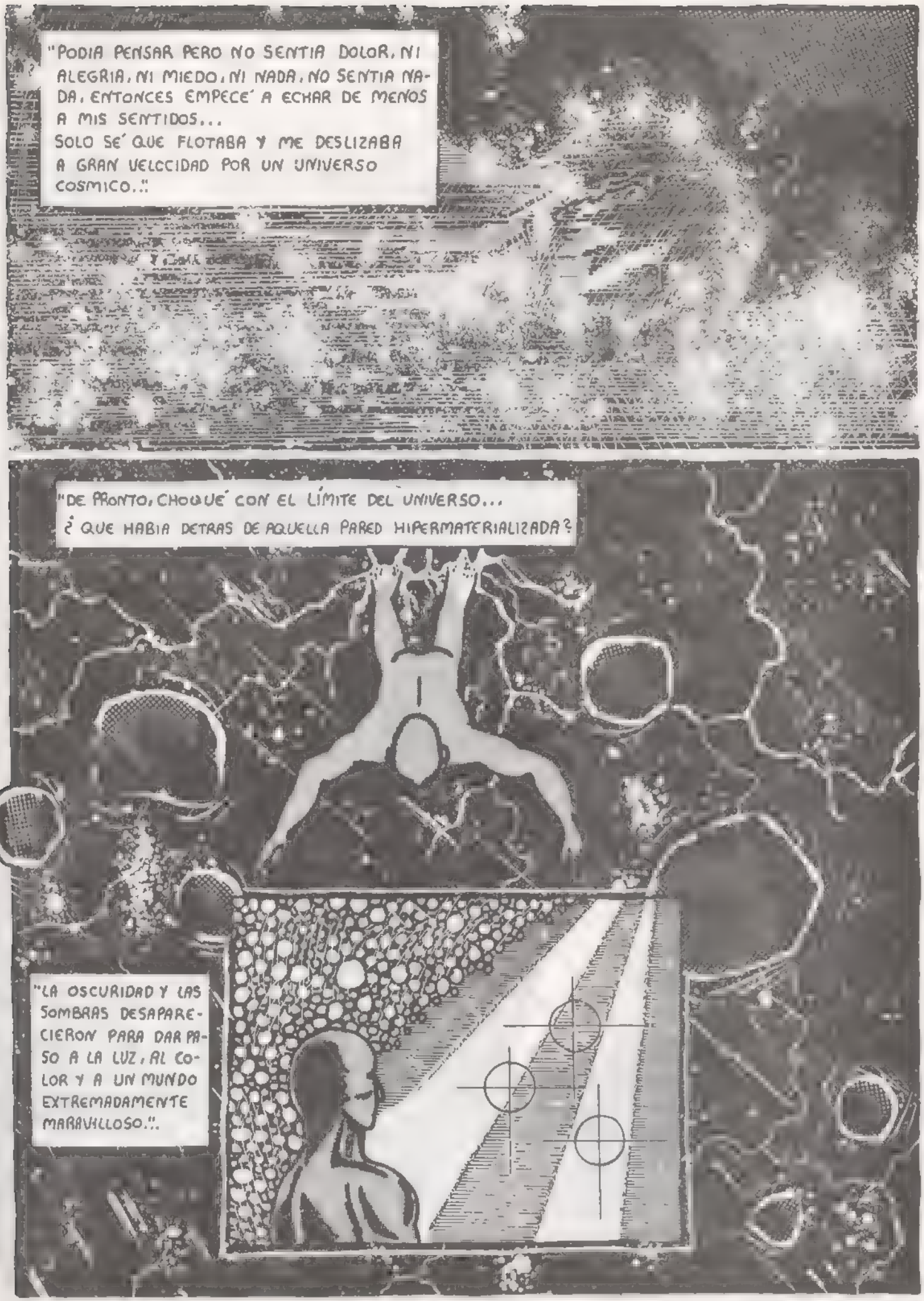
CONTINUA EN PAG.

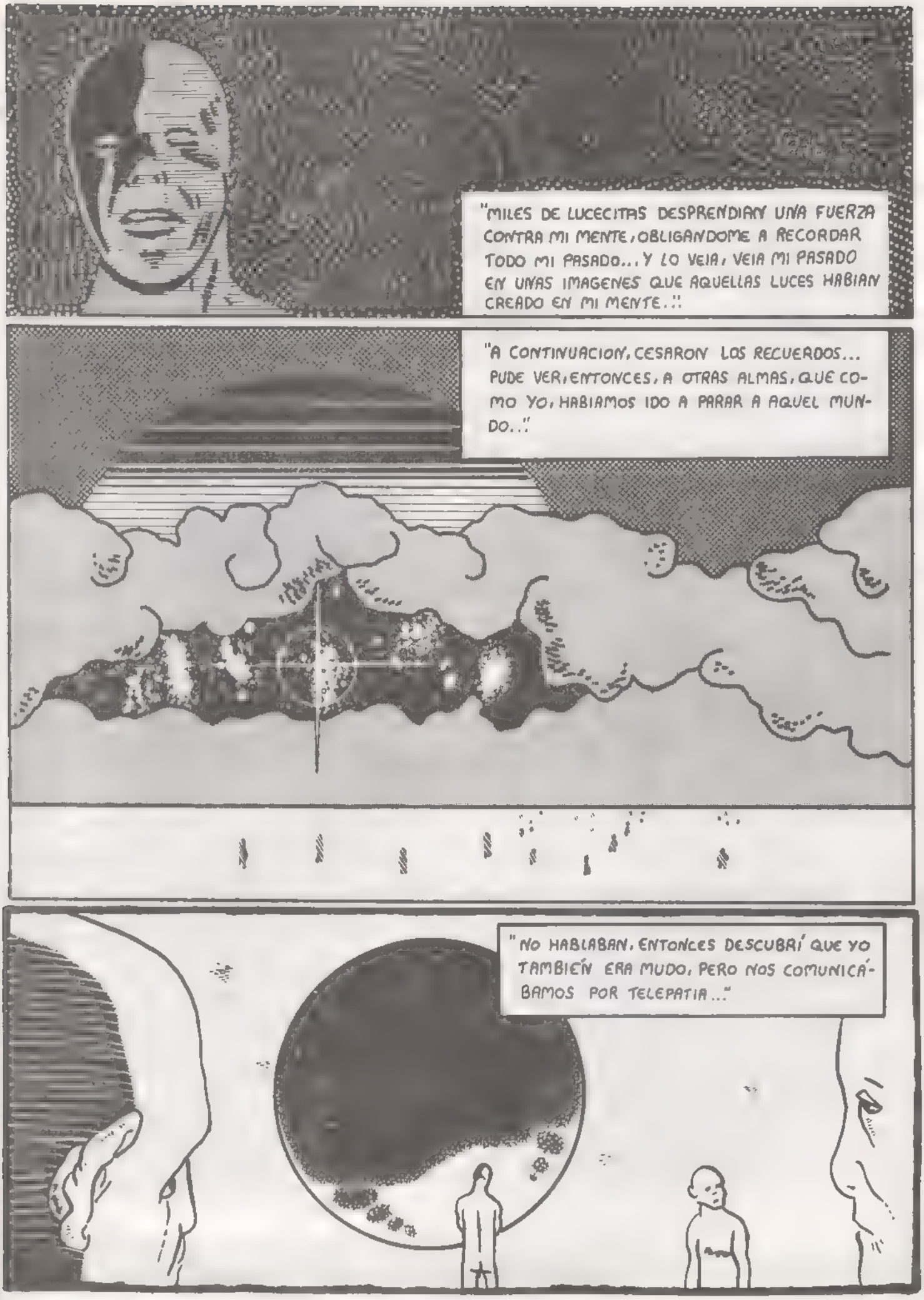
ciones matrimoniales, al tener que dormir en una habitación en la que duermen también varios de sus familiares y en la que finalmente deciden irse fuera de la casa en plena noche para poder disfrutar de sus relaciones.
En el film se nos insiste en ese desinterés propio de los que nada poseen, de ese espíritu de sacrificio que sólo se da en los sacrificados. En forma crítica también se nos deja ver el comienzo de la especulación que se efectúa en la misma indigencia por esa clase de individuos que explotan a los demás y que recurren a toda clase de deshonestos medios con tal de lograr sus propósitos. Individuos que con el paso de los años serán los grandes especuladores del suelo, de la vivienda, etcétera. Seres que están muy bien representados en el personaje que pretende vender a la pareja un pedazo de terreno que no le pertenece, en uno de los barrios -cajón de la ciudad- y que al fracasar en su intento los denuncia a las autoridades, cuando los recién casados intentan construir una chabola en los terrenos del municipio (los mismos que el especulador intentó vender), logrando con ello que éstos vean frustrados sus deseos momentáneamente.

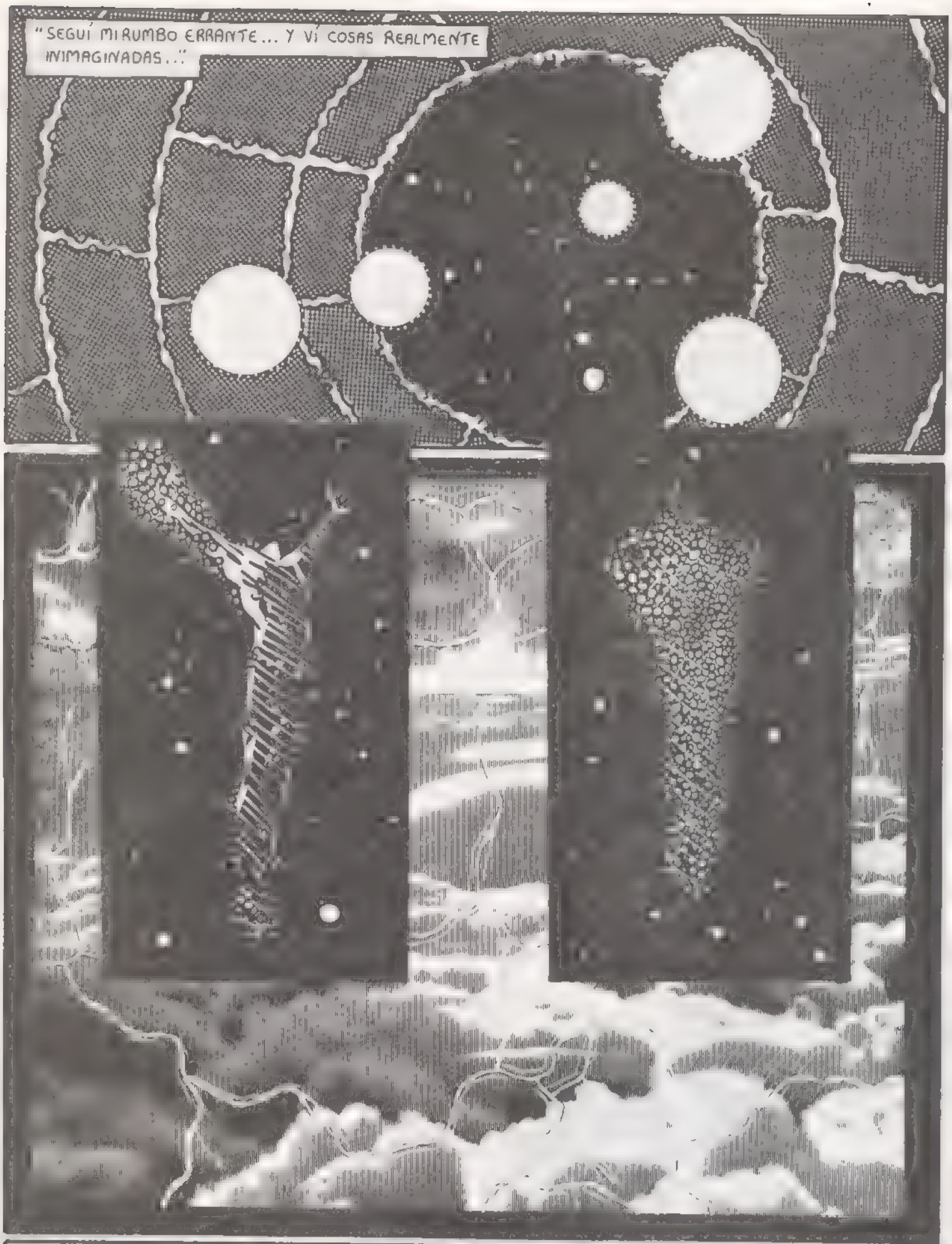


"EL RELATO QUE A CONTINUACIÓN LES VOY A NARRAR, ESTÁ BASADO EN MI EXPERIENCIA, EN LA EXPERIENCIA QUE SE VIVE TRAS LA MUERTE"..
"CUANDO DESPERTÉ DE MI SUEÑO, EN EL QUE TAN A GUSTO ME ENCONTRABA, DESCUBRÍ QUE TODO LO QUE ME RODEABA ME ERA DIFERENTE A LO QUE HABÍA CONOCIDO..."
"INCLUSO MI CUERPO ERA DIFERENTE... CARECÍA DE PILOSIDADES Y DE ORGANOS GENITALES..."

© A. Toral 81

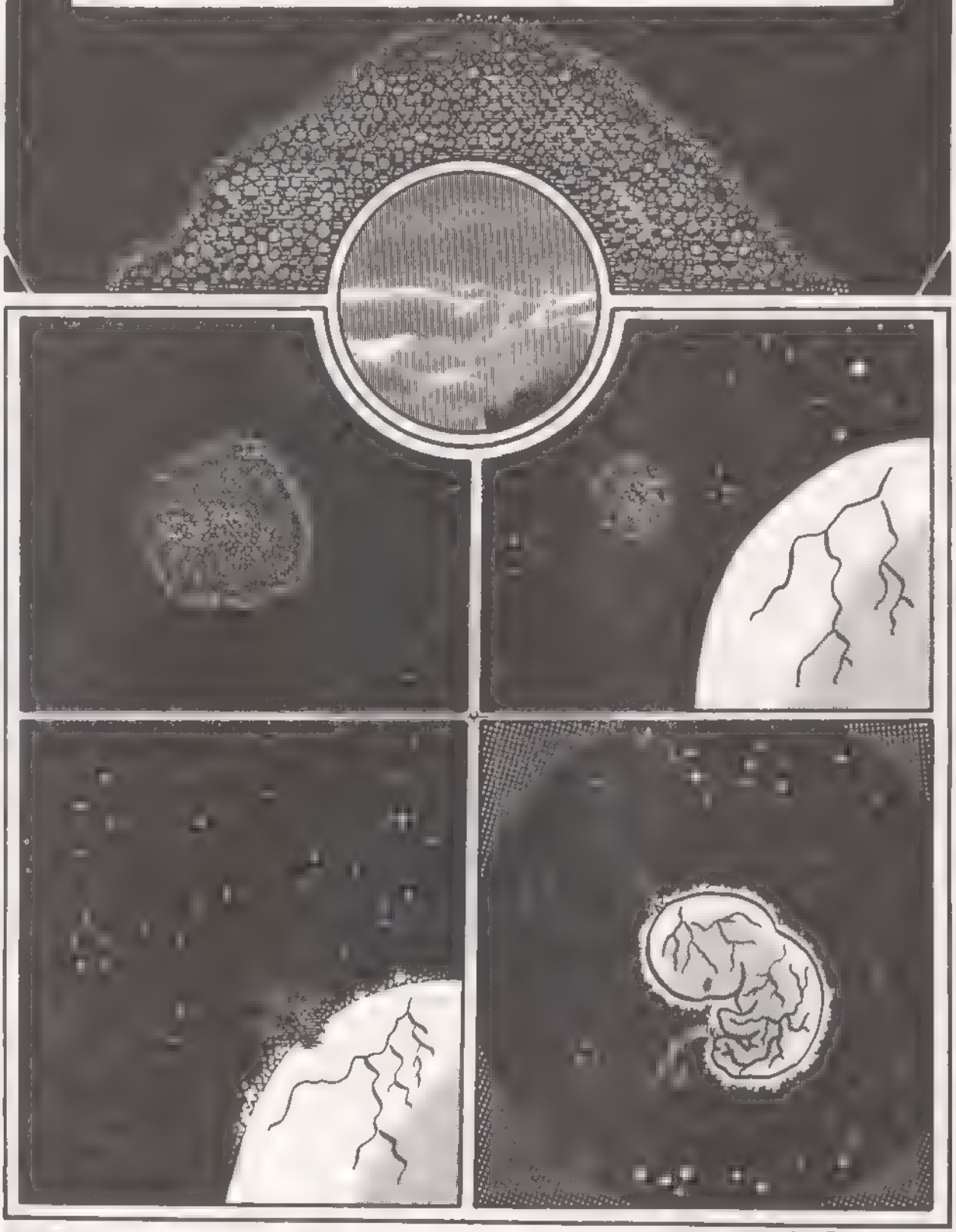

"PODIA PENSAR PERO NO SENTIA DOLOR, NI ALEGRIA, NI MIEDO, NI NADA, NO SENTIA NADA, ENTONCES EMPECÉ A ECHAR DE MENOS A MIS SENTIDOS...
SOLO SÉ QUE FLOTABA Y ME DESLIZABA A GRAN VELOCIDAD POR UN UNIVERSO COSMICO..."
"DE PRONTO, CHOQUÉ CON EL LÍMITE DEL UNIVERSO...
¿QUE HABIA DETRAS DE AQUELLA PARED HIPERMATERIALIZADA?
"LA OSCURIDAD Y LAS SOMBRAS DESAPARECIERON PARA DAR PASO A LA LUZ, AL COLOR Y A UN MUNDO EXTREMADAMENTE MARAVILLOSO."


"MILES DE LUCECITAS DESPRENDIAN UNA FUERZA CONTRA MI MENTE, OBLIGANDOME A RECORDAR TODO MI PASADO... Y LO VEIA, VEIA MI PASADO EN UNAS IMAGENES QUE AQUELLAS LUCES HABIAN CREADO EN MI MENTE..!!
"A CONTINUACION, CESARON LOS RECUERDOS... PUDE VER, ENTONCES, A OTRAS ALMAS, QUE COMO YO, HABIAMOS IDO A PARAR A AQUEL MUNDO..!!
"NO HABLABAN, ENTONCES DESCUBRÍ QUE YO TAMBIÉN ERA MUDO, PERO NOS COMUNICÁBAMOS POR TELEPATIA..."

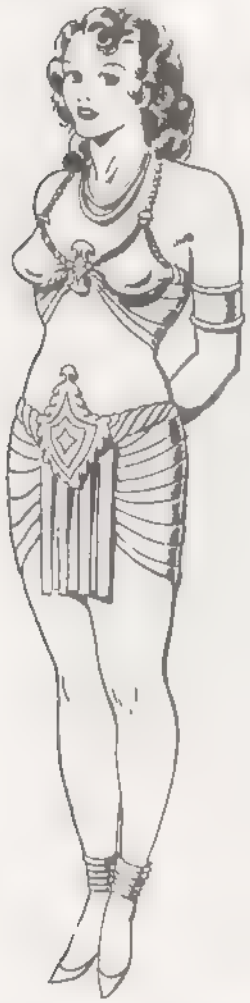


"UNAS BURBUJAS SE AFERRARON A MI CUERPO, ME ESTABAN DEFORMANDO EL FISICO PERO NO LA MENTE... EN POCO TIEMPO LLEGARON A CUBRIRME TOTALMENTE, NO PODIA VER, NO SÉ QUE PASABA..."

"NOTÉ UNA AUREOLA ELECTRIZANTE EN TORNO A LAS BURBUJAS, ENTONCES UN EXTRAÑO Y RECONFORTANTE PLACER SE APODERÓ DE MÍ... AQUÍ ES CUANDO YA NO RECUERDO NADA, AQUEL PLACER DESTRUYÓ MI MENTE PERO NO MI ALMA... ME ES IMPOSIBLE SEGUIR CONTANDO ESTE RELATO, AUNQUE SI PUDIERA, SÉ QUE RESULTARÍA INENARRABLE."



NO ES BUENO QUE LOS HEROES VIVAN SOLOS



Javier Cuervo

Hombres y mujeres en el comic:Comportamientos

Abordar la relación hombre-mujer en los comics, resulta estensísimo aunque intentemos reducirlo por unas coordenadas que lo limitan geográficamente a Norteamérica e históricamente, a las décadas de 1930,40 y 50. La relación hombre-mujer en los clásicos, está definida por posturas que van desde el machismo a la misoginia.

Intentar dar un repaso general a todos los clásicos sería tema merecedor de un libro y no de un solo artículo, pero marcar algunos puntos sobre tres héroes,con tres posturas diferentes frente a la mujer y hacerles capitanear los distintos modos que presentaron,puede dar algún resultado.Entrando en materia, y dándoles ya una forma definida, diremos que las cabezas visibles de estas tres posturas diferentes serán: FLASH GORDON como héroe prototípico de los años 30; JHONNY HAZARD personaje representante de los años 40;CISCO KID,el clásico tardío que encarna cierta ideología de lógica prosperidad en la década de los 50.

FLASH GORDON,MACHISTA POR CONTAGIO CULTURAL.

FLASH GORDON,como casi todos los personajes de Raymond,siempre estaba rodeado por más de una mujer.Dotado con la tradicional novia eterna,se encontraba frecuentemente envuelto en lances amorosos, asaltado por una amplia lista de reinas y magas,de buenas y malas,que se sucedían incansablemente, poniendo en jaque la relación Flash-Dale.La novia eterna, en éstos héroes de "cierta ligereza",frente a otras mujeres,puede considerarse un concepto machista, pero es necesario que matícemos:

¿Por qué novia eterna?.La novia eterna parte de la propia definición del héroe. El concepto del héroe, vinculado a la idea del individualista entre virtuoso y lider,con algo de totémico y mucho de carismático,hará que, actuando solo o en grupo,sea indudablemente el centro y la unión; la persona de la que parten y a la que llegan todas las acciones.Pero el héroe no es un dios,es mítico y a la vez ha de estar humanizado,necesita estar cerca de los demás mortales. Nace entonces el trío, formado en su vértice superior por el héroe,en otro por la novia eterna (mujer) y en el último por el amigo. Estos dos últimos girarán como satélites en función al héroe, puesto que cumplen unos papeles muy definidos.La mujer es la necesidad de definición sexual,el amigo la representación unicelular del concepto social (Dale Arden y Zarkóv respectivamente).

Dentro del universo egocéntrico del héroe, donde quizás sólo exista a un nivel paralelo el villano (como contraposición y representación de los valores negativos) la mujer no existe con una idea ni de igualdad ni de complementariedad: no hay igualdad, porque no se mueve a la misma altura, forma parte de un plano secundario, de uno de los atributos del héroe, como puede serlo la espada o la pistola de rayos laser, no existe complementariedad,porque no son dos seres que, dotados de un modo diferentes,de alguna manera, se apoyan uno en otro.Gordon posee todos los valores; Dale Arden al contrario, se convierte en una necesidad en forma de debilidad y con frecuencia de es

torbo, Es un ser amable, pasivo, sufrido, y necesitado de ser salvado (si cambiamos el término "salvado" por el de protegido encontraremos los atributos tradicionales del hombre respecto a la mujer tal como los concibe la sociedad machista).

La aparición de la mujer supone también la nota afectiva y sentimental que arrastra la cultura de todos los tiempos.
Hablábamos antes de otras mujeres sometidas a Flash. Dividamos la cuestión: De una línea, parte la pregunta ¿Cómo Dale, víctima de las intrigas amorosas de todas sus rivales, puede continuar eternamente vinculada a Flash?. La respuesta está en la fidelidad como postura ciega e irracional. Si unimos la vieja idea de "ser mujer de un solo hombre", a que todo héroe que se precie, además de ser alto-rubio-guapo-valiente-fuerte debe ser seductor (quizá ya sea seductor por todo ésto), encontraremos que Dale tiene un problema de sumisión inevitable. La otra línea entronca con lo anterior en esto último. ¿Cómo es posible que todas las mujeres que se cruzan en el camino de Flash caigan rendidas frente a él con la dejadez de desmayo de un tango?. Es imposible que Flash como héroe, como superdotado, sólo resulte atractivo a una mujer, teniendo en cuenta que "todas son iguales" y que ninguna es indiferente a los rasgos definitorios del macho perfecto que hemos ido enumerando.
Resumiendo: Hay machismo, pero con matizaciones. En las aventuras de Flash Gordon todo aparece presentado con una naturalidad que hace profundizar en el asunto. Visto con más atención todo responde a una concepción rancia y absoluta del héroe y a una asimilación irreflexiva de conceptos culturales seculares. Diríamos que Alex Raymond no cuestiona el machismo, de igual modo que los egipcios no se planteaban moralmente la esclavitud. No podemos negar la existencia de machismo, pero sí podemos hablar de machismo involuntario, o si se prefiere, no consciente.

HAZARD, MISOGINO POR OBRA Y GRACIA DE ROBBINS.-

La postura de Johnny Hazard frente a la mujer, resulta demasiado compleja para intentar saldarla aquí. La enorme lista de mujeres que circulan por la serie sería un impedimento, pero no el más importante. Si en Flash Gordon podemos generalizar y resumir toda la casta real que cae rendida a sus pies en un solo tipo, en Johnny Hazard deberíamos tratar a cada una por separado, ya que responden a una personalidad diferente. De la cursi pero inteligente Srta. Jill, a la individualista y dominante Paradise, hay toda una serie de mujeres independientes y aventureras que no responden a los esquemas tradicionales de mujer sometida.

Muchas son las que aparecen y desaparecen dejando su huella diferenciable y personal. Aquí se tratarán consideraciones generales, más vinculadas a una obtusa disposición subconsciente de FRANK ROBBINS, que a las acciones de cada mujer de la serie. Hablaremos en tono general, ya que estas aventuras se distinguen por muchos matices, que aunque no las convierten en atípicas las desvinculan de la masa de las que, por tradicionales, se convirtieron en miméticas y repetitivas.
Johnny Hazard frente a las mujeres resulta indudablemente un personaje con tics machistoides. Arrastra formas de galantería y cierto rompecorazonismo, aunque en ocasiones esto es casi puesto en ridículo. Pero Frank Robbins (en este aspecto, personaje y dibujante son hasta cierto punto diferenciables) presenta un enfoque ante las mujeres, que hace que tratemos su visión globalmente, en lugar de analizar a Johnny Hazard frente a cada una. La mujer es siempre tratada con respeto, en cuanto a que no se convierte en un dibujito manejable según los designios del héroe. Todas tienen una personalidad, generalmente dominante, tal como anunciábamos antes.

Es significativo que Johnny Hazard no tiene novia eterna y, en general, es un tipo bastante desafortunado en sus romances; no hay mujer que le dure mucho, debiendose la separación a razones de causa mayor, pero dependiendo siempre la decisión de ella. También resulta sintomático que la mayoría de sus enemigos son muje

¡NO SE QUEDE AHÍ MIRANDO AL RUEGO! ¡TENEMOS QUE DARNOS PRISA // EL GENERAL ESTÁ POR..
¡ALTO! ¡LE DIGO QUE ESPERE!
¿ESTÁ LOCA? ¡OOOH!
¡ESCÚCHEME DE UNA VEZ!
¡SU AMIGO SHAP ESTÁ ATRAPADO EN LA CÁMARA DE BOMBAS DE ESE AVIÓN!
¡VIVO!...
?!

res.Enemigas que acostumbran a acompañarse de hombres en condición de subordinados.Apoyemos esto en una pequeña,pero significativa estadística: En las tiras diarias que van desde el 24 de Octubre de 1.950 al 31 de Diciembre de 1953, aparecen 14 mujeres distintas, de las cuales, 8 estarán enfrentadas al héroe.Robbins no puede evitar que sus personajes femeninos tengan fuerza y vida propia,que sean enemigas integrales y que no se sometan al macho, ni bueno ni malo. No existe esa "mala por celos", tan típica en Flash Gordon, que por amor al héroe se reforma y abandona su vida anterior.

Apuntamos todo ésto, siendo conscientes de que Hazard tiene una disposición hacia la mujer bastante sana,sobre todo comparándola con otras cuestiones ideológicas yacentes en la serie,pero no podemos dejar de pensar en un cierto grado de misoginia,que se muestra en ese continuo y desgraciado contacto del héroe con el sexo opuesto.

Vamos a detenernos aquí,en meras consideraciones elementales, porque el personaje resulta interesantísimo y con más de un perfil, por lo que aplazaremos su estudio en profundidad para un próximo artículo, en el que no faltarán, con un trato especial, las mujeres.

CISCO KID - MACHISTA DE PARTIDO

Representando a la década de los 50 escogimos a Cisco Kid, charro relamido,pretendidamente caballeresco, quijotésco y donjuanesco, que se hace acompañar por un mejicano,eunuco ridículo que actua como contrapunto suyo.

En Cisco Kid concurren circunstancias especiales.Es un personaje que nace en 1952 y tiene la ideología radicalizada propia de la Segunda Guerra Mundial,en los que parecen distribuirse diferentes actitudes didáctico-políticas. Así, Johnny Hazard va a significar el intervencionismo, Steve Canyon el anti-comunista, Juliet Jones el conservadurismo y Cisco Kid el machismo. Machismo que ya no se debe a una asimilación involuntaria, sino a una postura ideológica, militante y reaccionaria.La idiosincracia del personaje es la propia del donjuan. Cisco Kid carece de novia eterna y si se me apura de novia o novias. Esto está en relación con el donjuanismo: Cisco Kid como el Don Juan no ama a las mujeres, sino que son las mujeres las que le aman a él, tal como señala Ortega y Gasset. Emocionalmente está distanciado de estas; actúa movido más por el halago de sentirse admirado, que por auténticos sentimientos amorosos o similares. En general, su comportamiento es el de un coleccionista de mujeres.

Por otra parte, la mujer es un elemento omnipresente,ridículo,intrigante e invariablemente enamorado de Cisco. Sumando este argumento al anterior, encontraremos los condimentos de todos los guiones. Cisco, macho galante y piropeador,aparece junto a una chica cargada de problemas, que no puede resolver sin un hombre debido a la "debilidad de su sexo".

Pasemos de las consideraciones generales a las concretas, para lo que utilizaremos únicamente los cuatro primeros personajes femeninos de la serie.

Lucy Baker, primera mujer de la serie,es lo que en un delirio de ingenuidad podríamos llamar una feminista,una feminista muy especial,naturalmente. Es un personaje con carácter,pero veamos cómo

CUANDO CISCO Y PANCHO LLEGAN A LA CIUDAD
MIRALA CISCO ¿NO TE DECIA QUE ESA LEY DE BAKER ES UNA ENREDADERA?
SEÑORAS DEBEMOS REUNIRNOS PARA DISCUTIR NUESTRO DERECHO AL VOTO
SILENCIO PANCHO
¿VOTAR? ESO ES COSA DE HOMBRES
¡EN CASA ES PERO SUPONGAN QUE OCURRA ALGO QUE LOS DEJE SIN CASA DONDE ESTAR Y POR SUPUESTO
YA LO HARÁN ELLOS
¿POR QUE REVOLVER TANTO?
EL PUESTO DE LA MUJER ESTA EN CASA
SEÑORITA LUCY EN HOMBRES DE LA LEY LE ORDENO SUSPENDER LA REUNION
¿Y SI ME NIEGO ME GOLPEA?
LE HA MANDADO EL JUEZ HOOK PARA AGILIZAR MIS VERDADEROS SOMBREROS
QUITESE EL SOMBRERO GRACIOSITA LUCY
DESDE LUEGO SHERIFF ASI ES LA LEY Y YO OBEDEZCO A LA LEY
ENTONCES SE LA LLEVARÉ "ALLÍ DONDE UNA MUJER INTENTARÉ DISEÑAR UN TRABAJO DE HOMBRES O DE INTERFERIR EN LOS ASUNTOS DE LOS HOMBRES"
¡SERA POSIBLE DE LAS AUTORIDADES CONSTITUIDAS HACERLAS APARECER COMO HOMBRES CORTÁNDOLE LOS CABELLOS!
Y SI LO CORTARAMOS A TODAS LAS MUJERES QUE SE EMPEÑEN EN ESTAS IDIOTECES
¡CLOS
Me VOY A CASA
QUE HORROR
¡YO TAMBIÉN
CISCO KID ESTÁ CONSTERNADO
OH NO SUS BELLOS MECHONES DE ORO NO PUEDEN HACERLE ESO NO LO PERMITIRÉ
LUCY VUELVA EN HOMBRES DE LA LEY.
NO IMPORTA SHERIFF SE HA LLEVADO UN BUEN SUSTO. YA NO NOS INCORDIARÁ MÁS

es presentado. La chica busca el voto femenino para un referendum sobre la construcción de una presa, cuyo proyecto está promovido por el juez Hook, intrigante que busca la defensa de sus intereses a costa del agua de sus conciudadanos. Lucy Baker sospecha sólo por intuición (atributo tradicionalmente femenino) y actúa de un modo imprudente,fácilmente identificable con la burda parodia que el machismo ha dado de la sufragista finisecular decimonónica a base de radicalización resentida y rajacuadros. Cada acción que emprende, se convierte en un callejón sin salida del que invariablemente la sacará Cisco Kid. Las demás mujeres del pueblo también deben ser consideradas en este estudio. Por ejemplo,hay una mujer, la Sra.Brand, con un papel de comparsa, que a una propuesta de convocatoria que le hace Lucy Baker para discutir el asunto del voto, responde: "¡El juez Hook!....Carter y yo nunca hemos tragado a ese reptil!, está bien,Lucy iré".Quedan claros varios puntos: Primero la anteposición de la opinión de Carter a la suya y segundo que no se mueve por un planteamiento de la necesidad reivindicativa, sino por la aversión personal que ella y su marido sienten hacia el juez.En la reunión las mujeres esgrimirán argumentos como "¿Votar?...es cosa de hombres" o "¡El sitio de las mujeres es el hogar!".El mitín es abortado por una ley que obliga a "las mujeres que se comportan como hombres", a cortarse el pelo.Ni que decir tiene que las mujeres del pueblo prefieren mantener uno de los sustentos de sus encantos personales al servicio de su relación con los hombres,a adoptar una postura combativa gracias a la cual podrían gozar de un derecho que nadie en su sano juicio se atreve a cuestionar.La viñeta correspondiente a la espantada femenina producida por la lectura de esta ley, tiene todo el ambiente de gallinero revuelto,que el simplismo machista atribuyó siempre a una reunión de mujeres. Al final el problema se solucionará gracias a Cisco y pese a los estorbos de Lucy, cuyo valor INDIVIDUAL será reconocido al final. A lo largo de la historieta Cisco Kid nunca se ha puesto en contra del machismo y si se pone del lado de Lucy es por que se siente atraído por su belleza y porque es un defensor de la ley, que no de ciertas ideologías.Por todo esto su victoria parece querer demostrarnos que el feminismo no es cosa de hombres.

La segunda mujer será Flor Roja, hija de un jefe indio que salvará a Cisco del más terrible arma de las mujeres: la boda. En esta historia el sometimiento por "amor" alcanza tal nivel,que llegará a estar dispuesta a luchar contra sus hermanos de raza, sabiendo que éstos actúan engañados, para permanecer al lado de Cisco.

La tercera mujer es Silver Belle, cantante de Saloon, situable en un punto entre mujer-objeto y mujer liberada de ciertas trabas morales. La bailarina pasará alternativamente por Tuerto Jack (el malo), un pianista y Cisco Kid, utilizando un coqueteo inusual dentro de lo que suele encontrarse en los comics de la época.Su actuación en la historia será excepcional ya que nunca se rendirá a Cisco, que recibe una enorme sorpresa cuando al final reconoce en el pianista como "al hombre al que ama". Pero esperemos a comentar el sexto episodio para darnos cuenta cómo son limadas las diferencias de trato que parece tener respecto a las otras mujeres de la serie.

En cuarto lugar aparece Boo Boo, de menos importancia en las aventuras de Cisco Kid,pero cumpliendo una función interesantísima en relación con Pancho.

Boo Boo quiere llegar a Cisco a través de un elemental sistema de celos, trampa tópica de algunas formas de despliegue de plumas y ritual de cortejo. Pancho, misógino refunfuñón, partidario del "todas son iguales" y "sólo piensan en casarse", va a tener con Boo Boo, por decirlo de alguna manera,un romance.Vayamos por partes:En la relación de dos personajes contrapuestos al estilo idealismo-materialismo,héroe-gracioso,admirable-grotesco,poético prosáico,Cisco-Pancho,hay una diferenciación definitiva:La sexual El héroe-romántico-idealista es un ser rodeado de mujeres y claramente definido como heterosexual;El gracioso-materialista-ridículo está definido,pero como asexual. Nunca lo encontramos tan evidente como en esta historia, en la que Pancho es un ser pasivo-paciente,más cercano a la víctima que al amante y al que se accede por el estómago, sin aparecer el mínimo matiz sexual.Al final Boo Boo "se la juega con Cisco",por el que realmente se siente atraída,aunque después planeará casarse con Pancho, "porque es el hombre más glotón del mundo".

Presentadas las primeras cuatro mujeres pasaremos a la quinta

historia, apoteósica y digna de figurar en la antología del machismo, cuando la haya.La referida historia procede de la anterior, en la que Cisco es herido levemente en un brazo. El acontecimiento corre como la pólvora, convenientemente engordado por las mujeres del pueblo (la función de cotilla,chismosa y exagerada también es muy propia de las mujeres de la serie).Informadas las cuatro jóvenes en estudio,acuden a visitarle inmediatamente,provocándose las consiguientes escenas de celos, que Cisco contempla con un regocijo definitorio. En su afán de cuidarle cada mujer le suministrará una pastilla tranquilizante; el efecto lógico: la narcotización. Los malos de turno aprovechan la ocasión para raptarle y posteriormente matarle. Ante la noticia del secuestro las cuatro mujeres se ponen de acuerdo para rescatarlo.A éstas alturas del artículo el resultado casi no sería necesario decirlo:Todas son apresadas por los malos y Cisco tiene

que salvarse a sí mismo, ayudado por el médico (hombre),siendo él quien, al final,tiene que salvar las a ellas.Sin comentarios, porque el argumento habla por sí mismo.

CONSIDERACION GLOBAL DE CISCO KID

Decíamos atrás, que las mujeres en Cisco Kid tienen un protagonismo que asombrará,pero no para darles importancia en un papel dignificante, sino para que sean el soporte de todas las burlas, de todos los chistes,de todas (o quizás de la misma) las sátiras. El tono no puede ser más indigno, burlesco y displicente, aunque hay que añadir que,pese a que la ironía siempre será burda y la apología del machismo poco inteligente, el resultado de una lectura descuidada siempre será efectivo.Efectivo,porque las acciones de Cisco pueden interpretarse como fruto de una caballerosidad clásica y por tanto la crítica se dirigiría hacia la estupidez femenina.La clave más definitiva no sería cualitativa respecto de las mujeres de la serie,sino cuantitativa, porque no se trata de discutir que no existen mujeres estúpidas y que éstas no tengan derecho a coactuar con un personaje de comics,sino que son demasiado estúpidas para un solo personaje, demasiados payasos para la misma burla. El ataque no va dirigido hacia "unas",sino hacia LAS mujeres, a las que Rod Reed parece considerar poseedoras de la estulticia en sentido universal, caza-hombres, cotillas y eternas necesitadas del apoyo masculino.En fin, argumentos que por repetidos conocemos todos y que hacen facilmente reconocible a quien los propaga.

¿QUÉ PUEDE HABERSE HECHO EN UNA PRESA?
NO LO SÉ PERO ¿POR QUÉ NO QUIERE QUE VOTEN LAS MUJERES?
¡JO! JO! PORQUE LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PRESA ES COSA DE HOMBRES
PUAH ES USTED COMO TODOS LOS DEMÁS CISCO
PERO ES DIFICIL TAPAR LA BOCA A LUCY
SEÑORA GRAND, DESEO QUE TENGA A UNA REUNIÓN FEMENINA PARA TRATAR DEL VOTO ACERCA DE LA PRESA.
¡OH, NO, LUCY! ESO ES COSA DE HOMBRES
¡TIENE NIEGO?, PUES MIRA QUÉ EL JUEZ HOOK DEBE A EL ANTOJO!
EL JUEZ HOOK NUNCA ME HA GUSTADO SU MIRADA NO DIGA DE ACUERDO LUCY, ¡RÉ

YO QUERER CAMBIAR CABALLO POR MUJER
TU TIENES VARIAS MUJERES Y YO SOLO UN CABALLO...
TU ME DAS LAS DOS MUJERES Y YO TE DOY MI CABALLO, COMPADRE
¡HECHO! YO ACEPTAR TRATO
ME PARECE QUE HICE MAL NEGOCIO, MANITO. AL CABALLO SE LE MONTA TODO EL DIA Y A LAS MUJERES SOLO UN RATITO.

FANZINE EDITADO EN LA PROVINCIA DE SANTANDER QUE SALE CON MUCHA FUERZA Y ENTUSIASMO.
CREEMOS QUE NO ES EL MOMENTO DE HACER UN COMENTARIOCRITICO SOBRE EL, POR SER UN PRODUCTO TODAVIA EN FORMACION.
LO QUE SI VEMOS EN EL , SON MUCHAS GANAS DE TRABAJAR, LO CUAL NO ES POCO EN ESTAS LIDES Y CREEMOS TENER BASTANTE EXPERIENCIA EN EL TEMA.

!! ADELANTE !!

!! OS ESTAMOS ESPERANDO !!

¡NOOO!

EL COMBATE

¡OTRA VEZ!
¡AQUÍ ESTÁ DE NUEVO!
¿POR QUÉ DESPIERTAS DE TU ETERNO SUEÑO, CIRABI?

¡ES MUY FUERTE! TENDRÉ QUE RECURRIR A LA ROCA PRISMÁTICA Y AL TRONO DE NEGARA
¿ACASO VAS A COMBATIR COMO LLEVAS HACIENDO DESDE HACE UN MILLÓN DE AÑOS?

¡POR NEGARA! ES MÁS FUERTE DE LO QUE PENSABA.
¿OTRA VEZ VAS A LUCHAR TÚ SOLO? ¡TÚ! EL ÚNICO GUARDIÁN.

TENGO QUE LLEGAR AL TRONO
¡TENGO QUE LLEGAR!
VAS A REPETIR EL VIEJO COMBATE.

SALUDOS, CIRABI... HE ESPERADO MUCHOS SIGLOS ESTE MOMENTO.. AL FIN EL TIEMPO ME DA LA RAZÓN.
¡ATRÁS, CAZIDRA! ¡FUERA!
¿DE NUEVO DERRAMARÁS SANGRE POR ALGO EN QUE CASI NADIE CREE?

HAS VIVIDO MUCHO TIEMPO. YA ES HORA DE QUE MUERAS.
HACE MUCHO TIEMPO PERDISTE. ENTONCES ERAS JOVEN E ¡INEXPERTO... AHORA ERES SABIO... ...Y VIEJO

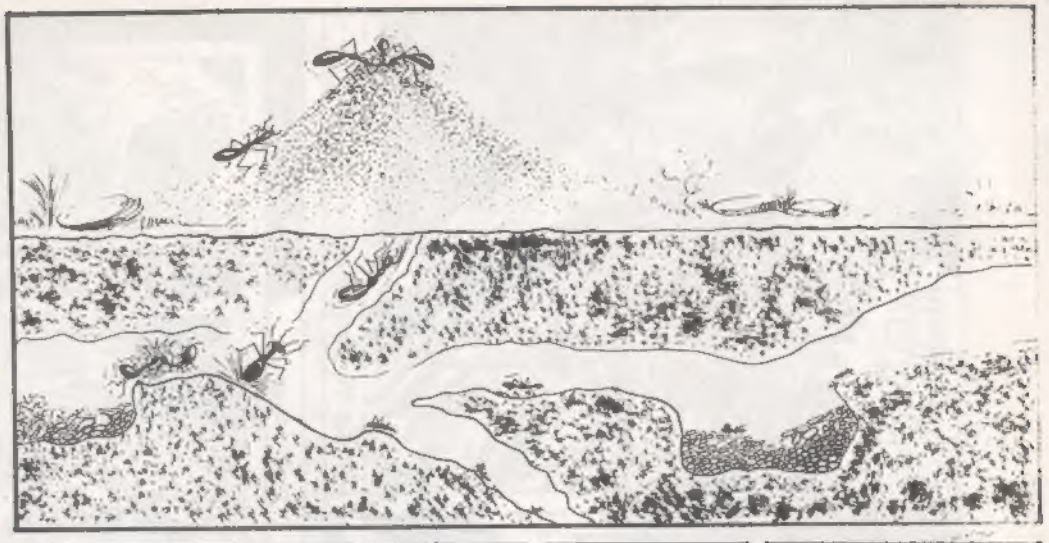
¡TODAVÍA NO!
FSSSS
YA NO TIENES LA HABILIDAD DE ANTAÑO...

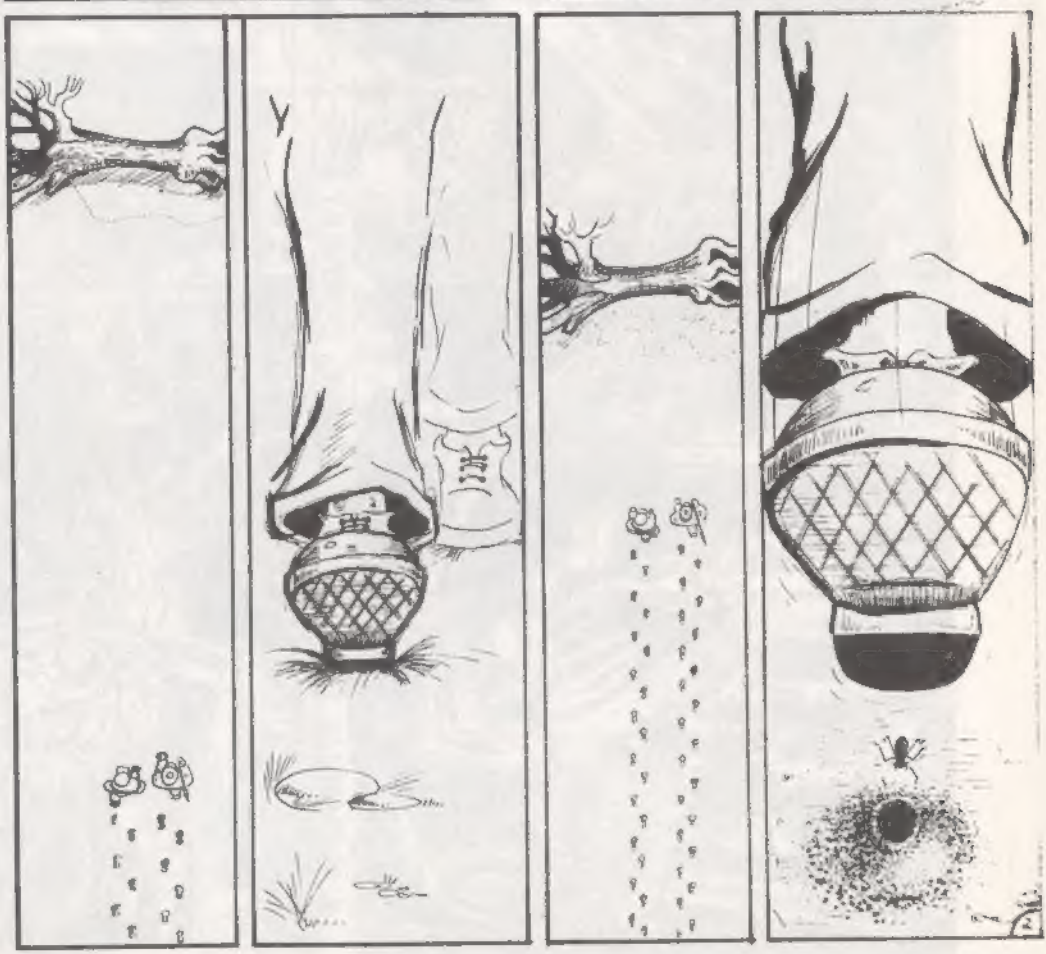
HYAAGH!

¿Y SI PIERDES?
¡MUERE, VIEJO IMBECIL!
¿QUÉ OCURRIRÁ?
OAAAGH
¿QUIÉN TE SUCEDERÁ? ESTÁS SOLO
NO PUEDO... MORIR...
NO DEBO MORIR
COMPLETAMENTE SOLO
SSZZZ
HHSSSSS
FFSSSHHH
ADIOS, CIRABI... ADIOS
¡PARA SIEMPRE!
NADIE HEREDARÁ TU REINO
¿Y QUÉ SERÁ DEL PLANETA AHORA QUE REINAN DEFINITIVAMENTE LA FUERZA DE LAS ESPADAS Y LA RAZÓN DE LA SANGRE?

MONSTRUOS CIVILIZADOS

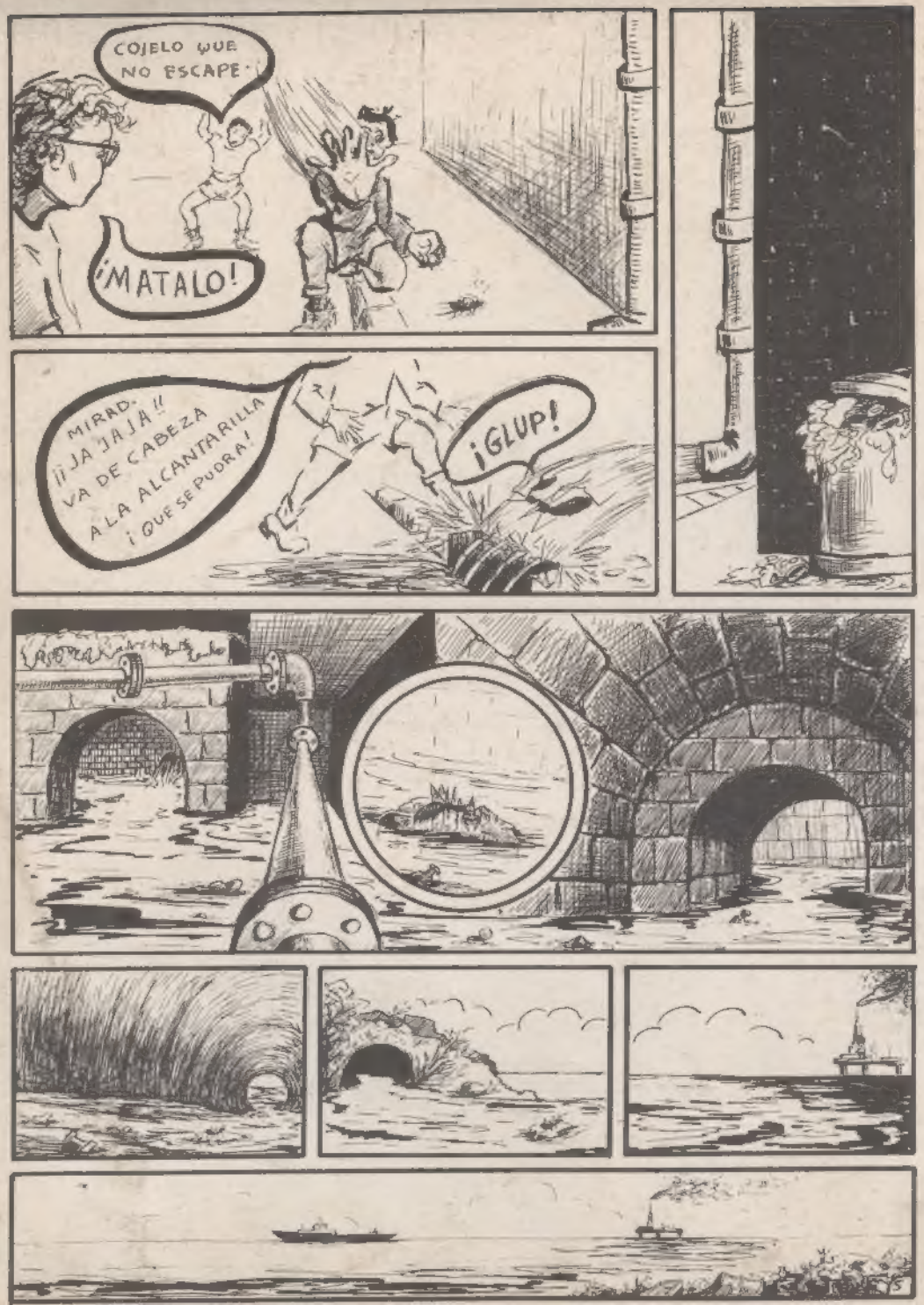
GUION M. L. HERRON
DIBUJOS T. SISTRELLS





¡UUG!
¡VAMOS! HICIMOS UN BUEN TRABAJO
SE MARCHAN, VENID TODOS
¿QUIENES SON ESOS MONSTRUOS? ¿DE DONDE VIENEN?
¿POR QUE NOS DESTRUYEN
SON HOMBRES
?
3
SON LOS HOMBRES, SERES SUPERIORES Y PODEROSOS PORQUE SON CIVILIZADOS. VIENEN DE LA GRAN CIUDAD
NO ME CONVENCEN

LO AVERIGUARE POR MI CUENTA
BUSCARE SU CIUDAD
...Y DESCUBRIRE EL SECRETO DE SU CIVILIZACION
¡APRENDEREMOS DE ELLOS
ESO DEBE SER LA GRAN CIUDAD
¡AAAG!
BROUUM
ES MONSTRUOSA. ¿AQUI VIVEN?
¡¡EH!! AQUI HAY UN BICHO. VENID CORRIENDO


COJELO QUE NO ESCAPE.
¡MATALO!
MIRAD. ¡¡JA JAJA!! VA DE CABEZA A LA ALCANTARILLA ¡QUE SE PUDRA!
¡GLUP!
Y SE LLAMAN CIVILIZADOS